

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MARZO 13 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 300.

TYRONE POWER y BETTY GRABLE, en la producción extraordinaria de la "20th Century-Fox" "Un yanqui en las RFA", con la que inauguró su temporada oficial el "CINE AMBASSADOR".

Tropas de servicio en la base de Islandia, soportan un furioso vendabal. Nada hace cejar los propósitos de los valientes defensores de la isla.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE

El noticiario reproduce dramáticos aspectos del ataque a Aruba por sub marinos del eje. Varios buques tanques son hundidos.

Del Noticiario Semanal que la "20th Century Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las importantes notas que, sobre la actualidad internacional y tomadas directamente del celuloide del film, publicamos en esta página.

En Panamá, se construye un camino estratégico con fines militares tendientes a defender en la mejor forma ese importante punto en caso de ser atacado.

Estas notas se publican por una deferencia de la 20th CENTURY FOX

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway)
Francisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).

Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
"Organización Cineprens"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
F. García Otero.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martinez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604

En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MARZO 13 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 300.

SIGAN EN SUS TRECE... SEÑORES EXHIBIDORES

NO dejan de ser alarmantes las noticias que nos llegan sobre la situación que crea a la industria cinematográfica norteamericana el presente conflicto. Alarmantes, en particular, para los que, lanzados en frenética competencia, malbarataron, por años, el material cinematográfico llenando sus carteleras con programas dobles, con estrenos de importancia "quemados" en primera sección o hasta en las matinées, y haciendo cuanto les fué posible por alargar sus espectáculos para que el público tuviera constancia de que "daban más" que el vecino.

Cuando desde estas mismas páginas planteamos concretamente la necesidad de ir acortando los programas, de suprimir, en ciertos casos, la primera sección, de colaborar en la economía general tratando de terminar los espectáculos a hora más temprana, de ahorrar combustible, carbones de los arcos de los proyectores y hasta tubos de refrigeración — problema este que, como el de la calefacción, parece habrá de inutilizar costosas usinas instaladas al efecto, quizás por algo de imprevisión de los interesados — pocos tomaron en cuenta nuestras observaciones. ¡Como si a nosotros no nos interesara, aunque ajenos al mismo, la buena marcha del negocio cinematográfico! Aportamos, en su oportunidad, infinidad de datos que juzgamos de interés. Frente a nuestra prédica, se nos contestó con la obcecación de lo que lleva el sello de lo tradicional: "Si el de enfrente lo hace, ¿por qué no hacerlo nosotros también?"

Sin embargo, ante el reciente anuncio de Washington que da por descontado que el gobierno de los Estados Unidos ha de tomar intervención en la industria cinematográfica permitiendo a **todas las compañías** producir solamente **cien películas** por año, amén de otras restricciones, el problema, por la fuerza de los hechos, ha de hacer variar, necesariamente, la enraizada política de los cinematografistas criollos.

Es verdad que todavía hay películas suficientes para defender la temporada 1942. Si es necesario, se traerán más películas argentinas, aunque se trate de bodrios infames rechazados una y otra vez, se insistirá con el régimen de reposiciones, se buscarán nuevas artimañas para alargar el espectáculo, se subirán los precios de las localidades, se... Pero... ¿cuando el público descubra el jueguito y no se preste a seguirlo?

Esta última semana — aparte de las inevitables reposiciones, — en dos cines de estreno la empresa distribuidora "se quedó sin películas de primera sección". Y hubo de recurrirse a los archivos sacando algunas películas vistas y revistas, que, lejos de llenar su cometido, predispusieron en contra al espectador que, entre sorprendido y malhumorado, perdió el necesario equilibrio para gustar del estreno. Pero el exhibidor salió del trance, —eso creerá él — airosamente. El espectáculo terminó después de las 12 horas y 30 — es decir, justito con el vecino — y así seguirán las cosas hasta que haya que tomar todas y cada una de las medidas que la urgencia de los hechos imponga. ¿No sería más práctico ir tratando de llevar las cosas a un terreno en que las reacciones parezcan menos bruscas? Todavía se está a tiempo de tomar medidas prudentes. Casi sin lesionar lo que los exhibidores consideran como intereses del público. Levemente. Hoy una cosa, mañana otra. Hasta encauzar las exhibiciones cinematográficas por el camino que aconseja la comprensión y el buen sentido. Olvidándose por un momento lo que hace "el de la competencia" para pensar en los problemas de uno mismo, en beneficio de todos.

Se tiene la sospecha que un barco norteamericano que traía un buen lote de películas para el Río de la Plata, ha sido hundido frente a Aruba. Esto es sólo el principio de situaciones que han de complicarse, lógicamente, aún más.

Se tiene ya la evidencia del peligro ante este hecho. ¿Qué medidas han tomado los exhibidores nuestros para prevenirse de futuras situaciones análogas o peores? ¿Esperarán a último momento, para entrar en razonamientos que entonces van a parecer sorpresivos o abusivos?

Pintan mal, señores exhibidores, las cosas de la industria cinematográfica. ¿Por qué no tratar, que todavía es tiempo, de amenguar sus efectos antes de que sea irremisiblemente tarde?

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

DEBE VER

"El halcón maltés". — Un nuevo talento, el director John Huston, se incorpora al cine, y brinda una película de intriga, en la que ésta adquiere tal interés y tal tensión, que aprisiona y conquista al espectador como pocas veces lo ha hecho el cine, relatando un argumento común — la disputa de una joya por un grupo de deshonestas personas — con singular minuciosidad de técnica ajedrecística. En esta película para espectadores lúcidos, libreto, cámara e interpretación se unen para ofrecer un singular **espectáculo cinematográfico.**

SOPORTARA

"Bombarderos en picada". — Donde se nos ilustra en detalle y en tecnicolor de las funciones que cumplen los médicos en la aviación estadounidense. El interés dramático es reducido, el argumento es simple, el tecnicolor es bueno, y el adjetivo indicado es "muy instructivo".

Y . . .

Hay mucha gente empeñada en demostrar en rueda de amigos que el cine es una idiotez. Si le hace falta un ejemplo use **"El secreto de la enfermera".**

O

Así es como se tira sobre los divanes la bonitilla Maureen — ¡Oh!, ¡Oh! — O'Hara, cuando cree que ningún fotógrafo la acecha. Esta vez le falló el cálculo, según constancia gráfica adjunta. ¿Que por qué no publicamos la foto entera, dice usted? Pues para ahorrarle a Ud. un disgusto con su novia.



¿QUE HAY DE NUEVO?

El hombre que vino a cenar

Una de las obras más famosas de estos últimos años en Broadway, ha sido **"The Man Who Came to Dinner"**, o sea "El Hombre que Vino a Cenar", en la que los autores George S. Kaufman y Moss Hart presentaban una caricatura amistosa de Alexander Woollcott, actor, autor, humorista y crítico neoyorquino cuya espiritualidad y agudo ingenio le han dado extraordinaria fama. El actor Monty Woolley se hizo cargo del personaje central en las representaciones de Broadway, y el propio Woollcott actuó en las representaciones de Los Angeles. La comedia de los autores de "Vive como quieras" alcanzó tanto éxito que los hermanos Warner se apresuraron a adquirir sus derechos cinematográficos. El personaje central, un anciano bibliófilo que lanza sus feroces comentarios sobre todo lo que ve, desde una silla de ruedas, no convenció mucho a los Warner, y en un principio se pensó en cambiar lo todo. Se pensó en poner a Cary Grant en el papel central y dar a la obra un carácter romántico. Felizmente estos proyectos no prosperaron, y los Warners contrataron a **Monty Woolley** para el rol de Sheridan Whiteside y produjeron la obra prácticamente igual a como la escribieron Kaufman y Hart, realizando, según los críticos de Nueva York un film extraordinariamente cómico. El impacto cómico de esta vitriólica comedia no depende sólo de la popularidad local del personaje central, o aún de que algunos otros personajes son caricaturas de celebridades contemporáneas.

De acuerdo con los críticos, el anciano bibliófilo, irascible y venenoso, es una gran creación humorística. Dicho señor tiene una mala caída sobre el hielo, y se ve obligado a pasar un largo período de convalescencia en el hogar de una señora que dirige el Club Femenino local. Esa señora, como supondrán ustedes, es Billie Burke. Al principio, la señora se declara encantada de albergar a un caballero famoso, pero a medida que él se recobra, las emociones de la dama se confunden un poco. Whiteside no sólo es la persona dominante de la casa, sino que siempre tiene una frase acertada para expresar su medida opinión sobre la señora y su esposo, la enfermera, el médico y aún la secretaria que se enamora de un periodista local. Entre uno y otra descarga de veneno, Whiteside llena la casa con presidiarios, pingüinos, (cortesía del Almirante Byrd), un pulpo y un conjunto teatral, dando al lugar un aspecto de día del Juicio Final.



UNA LEYENDA VIVA: eso es Alexander Woollcott para el ambiente teatral e intelectual de Nueva York. Autor, crítico, actor, comentarista radial, profesor universitario, su espiritualidad e ingenio le han ganado una fama especialísima. No ocurre ningún hecho significativo en el ambiente artístico, que no sea comentado por Woolcott, y el público americano ha aprendido a gustar de sus observaciones agudamente humorísticas. Este interesante personaje inspiró a Kaufman y Hart el carácter central de la comedia "El Hombre que vino a Cenar", en la que los autores de "Vive Como Quieras" presentan una serie de caricaturas de personalidades conocidas en el teatro norteamericano.

Fundamentalmente, esta es una comedia de insultos, pero son insultos muy elegantes. El argumento, muy breve, relata los esfuerzos de Whiteside para salvar a su secretaria de un feliz matrimonio. Por su caracterización como Sheridan Whiteside, el actor Monty Woolley, de 53 años de edad, ex-profesor de Yale, se gana los honores de la película. En el rol de la sufrida secretaria de Whiteside aparece nada menos que **Bette Davis. Ann Sheridan** es la rival sentimental de Bette. Completan el elenco Reginald Gardiner, Jimmy Durante y el debutante Richard Travis que ha sido elogiado por su actuación en el rol del joven periodista.

"LA COMPRA DE LOUISIANA".

Otro gran éxito de Broadway ha sido adaptado al cine, al parecer con todo acierto, según los críticos de Nueva York. Se trata de **"Louisiana Purchase"**, comedia de Morrys Riskind, que



La frente, ojos y pelo son de Myrna Loy, lo demás pertenece a Wallace Beery.



Y de la combinación Katharine Hepburn - John Barrymore, salió este interesante resultado.



W. C. Fields y Marlene Dietrich colaboraron para "esto".

REVOLTIJO DE CARAS CONOCIDAS

En esta página hemos mezclado los rasgos fisonómicos de doce astros y estrellas conocidos. Nos divertimos haciéndolo y esperamos que usted se divertirá adivinando de quiénes se trata.



Y aquí tenemos lo que salió de combinar a Charles Laughton y Hedy Lamarr.



Este es el resultado de unir los rostros de Mickey Rooney y Jeanette Mac Donald.



Spencer Tracy y Madeleine Carroll salieron así del revoltijo.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

ROYCE Lionel. — Alcanzó gran fama en escenarios europeos, con repertorio tanto clásico como moderno. Cuando Louis B. Mayer fué a Viena lo vió hacer el rol de Napoleón en "Madame Sans Gene". Luego de la función Mr. Royce representó para Mr. Mayer una breve parte en inglés. A pedido del empresario pasó a Hollywood. Entre sus films tenemos: Confesiones de un espía nazi (Confessions of a Nazi Spy) Edith Cavell, Eran 4 hijos (Four Sons), Me casé con u nnazi (The Man I Married), Así termina la noche (So Ends Our Night).

RUB Christian. — Nació en Austria IV-13|887. Cabellos rubio claro, ojos claros. Alt. 180. Actor teatral en su patria, pasó a Hollywood doblando diálogo en alemán del films de Will Rogers. Pasó frente a las cámaras en Grand Hotel, con éxito. Walt Disney lo tomó como modelo para su Geppetto de Pinocho cuya voz estuvo a su cargo en la versión inglesa. Otros: La lente mágica (The Spectacle Maker), Loca por la música (Mad About Music), Tovarich, Vive como quieras (You Can't Take it With You), La sombra del pecado (Earthbound).

RUGGLES Charlie. — Nació en los Angeles. California, cierto 8 de febrero. Cabellos castaño claro, ojos gris claro. Alt. 1.68. Contra la oposición de sus padres que querían fuera médico, eligió el teatro. A los 15 años fué a San Francisco donde obtuvo pequeño rol en "The Admirable Crichton" de Barrie. Alcanzó gran fama en Broadway. Pasó luego al cine en 1930. Formé pareja en varios films con Mary Boland con gran éxito. Otros: Novio en apuros (His Exciting Night), Balalaika, De la misma sangre (Maryland), El amor no es comedia (No time for Comedy), Cupido su subleva (Honeymoon for Three).

RUMAN Sig. — Nació en Hamburgo, Alemania. Cabellos castaños, ojos gris-azulados. Alt. 1.83. Nom. verd. Siegfried Carl Alborn Rumann. Estudiaba ingeniería eléctrica, pero tomado prisionero por los americanos en la guerra del 14 decidió intentar suerte como actor. Luego pasó al cine en Hollywood donde ha triunfado, especialmente en papeles de médico alienista. Algunos films: La divina embustera (Notting Sacred), Heidi, Solo los ángeles tienen alas (Only Angels Have Wings), Honolulú, Ninoska, Historia del Dr. Ehrlich (Magic Bullet), Camarada X, (Comrade X), Así termina la noche (So Ends Our Night).

RUSSELL Rosalind. — Nació en Waterbury, Connecticut, VI-4|900. Cabellos y ojos oscuros. Alt. 1.75. Cursó en escuela dramática y debutó con compañías de la legua. Pasó a teatros de repertorio y por fina Broadway. De allí a Hollywood, con la M.G.M. Algunos films: La mujer sin alma (Craig's Wife), Al caer la noche (Night Must Fall), La ciudadela (The Citadel), Mujeres (The Women) Ayuno de amor (His Girl Friday), El amor no es comedia (No Time for Comedy), Eso que llaman amor (This Thing Called Love). Nunca se ha casado.

RUTHERFORD Ann. — Nació en Toronto, Canadá, un 2 de noviembre. Cabellos castaño oscuro, ojos castaños. Alt. 1 60. Comenzó su carrera de actriz cuando niña, en el teatro. A los 11 años pasó a Hollywood actuando durante cuatro años, en radio. Su éxito le valió un contrato para el cine. Entre sus películas, además de la Serie Familia Hardy, en la que hace a Polly, tenemos: Ingratitud (Of Human Hearts), Matrimonio y señorío (The Bride Wore Red), Las hechiceras (These Glamour Girls), Adorable impostora (The Fair Co-Ed), Lo que el viento se llevó (G.W.T.W.), Más fuerte que el orgullo (Pride and Prejudice), Solo contra todos (Wyoming).

RYAN Tommy. — Nació en Boston, Massachusetts, III-18|926. Cabellos castaños, ojos celestes. Fué descubierto a los 3 años de edad, mientras cantaba en un oscuro etatro de Boston, por la famosa Sophie Tucker, quien lo agregó a su cuerpo de vaudeville. Ha tenido muchos contratos en este género de teatro, habiendo aparecido en radio con celebridades como Eddie Cantor. Entre las películas en que ha intervenido recordamos Muchachos de la calle (Orphans of the Streets).

SABU. — Nació en la Jungla de Karapur, a 90 kmts. de la ciudad de Mysore, India del Sur, en 1923. Cabellos color de ébano, ojos renegridos. Nom. verd. Sabu Dastigar. A la muerte de su padre que era mahout de un maharajah, fué llevado al Servicio de Su Majestad. Agentes del famoso productor-director Flaherty lo vieron por las calles consiguiéndole permiso para aparecer en Sangre y marfil (Elephant Boy). Con tal éxito que pasó a Londres, apareciendo en La llamarada (The Drum) y El ladrón de Bagdad (The Thief of Bagdad).

SAKALL S. Z. — Nació en Budapest, Hungría. Educose en Budapest. Sus primeras armas las hizo en el campo del periodismo, más adelante se dedicó a escribir obras literarias. Pasó al teatro en el que además de director destacose como autor y finalmente como actor. Pasó a Viena y a Berlín, debutando allí en el cine, habiendo aparecido en más de 100 películas. Primer film en Hollywood Dulce ilusión (It's a Date). Otros: Desfile de primavera (Spring Parade), Mi otro marido (The Man Who I'st Himself)

LA TEMPORADA DE COMEDIA DEL S.O.D.R.E.

COINCIDENTE con la aparición de nuestro comentario último, se daba a conocer al público el dictamen de la Comisión de Lectura del Sodre, con los títulos de las tres primeras obras elegidas para iniciar la temporada de comedia que ha de comenzar en los principios de abril, habiendo recaído la elección en las obras "Maternidad" de Carlos César Lenzi, un segundo premio del Ministerio de Instrucción Pública; en "Anticleo", de Bixio, otra de las obras premiadas; y en "Fausto Garay", de Zavala Muniz, que subirán a escena, según parece, por el mismo orden que las publicamos.

Desde luego conviene establecer — y así parece que lo ha hecho la Comisión de Lectura — que el número preferencial no importa un juicio sobre la calidad de la obra, como es natural. Por el contrario, bien pudiera considerarse la oración por pasiva. Ese orden obedece al mecanismo interno, pues "Maternidad" es obra de las que en la jerga teatral se define como de "presentación": es decir, bien "vestida" para que los actores, y sobre todo los comediantes, puedan lucir su elegancia en trajes claros para las horas matinales, en tonos opacos para los atardeceres que inspiran tantas cosas a los comediógrafos haciendo dialogar ingeniosidades a los personajes mientras revuelven el azúcar en una taza de "tibio te"; y en lujosas "soirees" .La escenografía de carácter realista en este género de comedia permite además el fácil montaje escénico, viniendo a compensar la demora de la Comisión en pronunciarse.

No se créa que tratamos de disminuir la obra del señor Lenzi, por lo que llevamos dicho. No la conocemos. Pero conociendo al señor Lenzi, y aun sin el agregado del honroso dictamen que significa el haber obtenido un segundo premio en certamen tan calificado como en el que lo obtuvo, damos por seguro que a la comedia "Maternidad" no ha de faltarle pensamiento, ni ingenio, ni elegancia de lenguaje, ni atributo ninguno de los que obligarán a dedicarle la atención y el juicio que requiere la producción de un hombre de teatro que une a su talento el de la suma experiencia teatral.

o

Conocemos en cambio "Anticleo", la segunda de las obras a representarse, una farsa de valores teatrales notables, original del señor Bixio, autor novel que habrá de constituir posiblemente la revelación de la temporada. Todo en ella es un juego de la inteligencia, alarde de ingenio y travesura, de gracia tunante no exenta de intención satírico-social, jocunda y desenfadada — a veces por demás para que no haya sido necesario pulir algún vocablo sustituyéndolo por eufemismo menos desvergonzado — con juego escénico movido y situaciones de efecto, vistosa y divertida. Se nos dice que se le ha hecho el agregado de comentarios musicales, que por nuestra parte notamos a faltar en la lectura, incorporándosele además algún elemento coreográfico que contribuirá a darle a la pieza mayor sensación de espectáculo. Todo ello contribuirá a que "Anticleo" pueda considerarse como una de las producciones esperadas con mayor interés, permitiendo augurarle uno de los éxitos más sostenidos de la temporada.

o

"Fausto Garay", última obra de Justino Zavala Muniz, sólo por referencias de terceros nos es conocida. Trátase en ella, a estar a esos informes, de un candente problema político-social, realizada con la fuerza dramática de que ya ha dado pruebas concluyentes autor de tal jerarquía intelectual, superada en maestría escénica sobre las anteriores producciones, señalando una constante superación en ese dramaturgo.

o

La elección de las obras señala un indudable acierto en cuanto permitirá a la compañía manifestarse en tres géneros teatrales muy diversos — comedia, farsa, drama épico — pudiendo acreditar su capacidad interpretativa, y sobre todo la facultad directriz del señor Carlos Calderón de la Barca.

Pepe Arias, sin repertorio

LA decisión de Pepe Arias, quien como es sabido realizará una tentativa en el género de la comedia en tres actos, colocándose al frente de una compañía de la que se ha hecho empresario, no ha encontrado en los autores criollos la respuesta esperada por el popular actor al que no se le ha ofrecido ningún libreto adecuado a su modalidad interpretativa. Resulta ser extraño que cómico de característicos tan criollas no haya movido a inventiva a los autores argentinos, que sólo vieron en Pepe Arias el monologuista de revista, sin acertar, hasta ahora, a considerarlo como un actor de comedia creándole personajes que condigan con su físico y su arte.

Esta falta de repertorio adecuado ha inducido a Pepe Arias a recurrir al repertorio extranjero, decidiéndose a iniciar su temporada con "Dominó", de Marcel Achard, comedia que considera habrá de ofrecerle la oportunidad de manifestarse en el nuevo género que aborda con el lucimiento necesario.

De un viernes a otro... Teatro por Amaruz

Se presentará mañana la Cía. de León Zárate

DESDE mañana actuará en el teatro Solís la compañías de comedias del actor León Zárate, dirigida por los escritores locales señores Curotto y Aldama, realizándose la presentación con el estreno de una pieza de este último auto titulada "El cielo se vende a plazos", obra de gran comicidad, a estar a lo que se dice, teatralización de un suceso auténtico ocurrido en la Argentina donde un cuentero vendía a gentes francamente idiotas lugares en el cielo, pagados con moneda terrestre, por supuesto.

... conjunto de artistas que rodean al señor León Zárate es excelente, en ese género de teatro reidero con el que se proyecta defender la temporada durante 45 días que abarca el contrato. Se espera que en ese tiempo se habrá podido definir el carácter del panorama político, permitiendo a los directores de la compañía señores Curotto y Aldama acomodar a las circunstancias de actualidad la sátira política varias veces escrita y modificada, cuyo último título, todavía provisorio, es "¿Cuántos somos? ¿Cómo somos? ¿Cuánto dura?"

FRACASO DE UN DRAMA SOBRE WILSON

LA guerra ha producido un despego inusitado en Estados Unidos por el teatro, o mejor dicho por el teatro serio, pues los espectáculos frívolos, las comedias musicales y las revistas continúan atrayendo, según las crónicas, la concurrencia de siempre. No se recuerda, en efecto, una temporada tan desafortunada en la historia teatral como lo que va de ésta en Nueva York, más numerosas las obras que bajan del cartel que las que se estrenan, al punto que de las diez y seis novedades ofrecidas ninguna ha podido imponerse a la atención del público, durando algunas tres noches en la escena.

De todos esos fracasos la crítica lamenta el del drama titulado "In Time to Come", de Howard Hock y John Husten que evoca la personalidad de Woodrod Wilson, desde los días triunfales de 1918, en que aparece ante el mundo como un salvador de la humanidad, hasta el momento en que abandona la Casa Blanca con la amargura de la derrota de sus ideales de superación universal. Ya Emil Ludwig escribió un drama sobre el dolor de ese apóstol de la paz eterna, pero creemos que nunca llegó a representarse. La nueva obra, sobre tema tan trascendente y tan noble, merecía mejor suerte, sin duda, que la que le deparó el público de Nueva York, pero cabe señalar en descargo de éste que es en vano recapitular nostálgicamente acerca de lo que debió ser, hoy que tanto y tanto falta por hacer...

COMPAÑIA NACIONAL DE COMEDIA

HA quedado constituído el elenco de la compañía oficial de comedia que ha de debutar en el Sodre el día 4 de abril.

La lista de intérpretes que secundarán los esfuerzos del señor Calderón es la siguiente: Actrices, Carmen Cassnell, Matilde Rivera, María Luisa Robledo, Marisa Zini, Delly de Ortega, Elva Manta, Teresa Marramón y Elsa Vidal. — Actores: Eduardo Cuitiño, Domingo Mania, Pedro Alejandro, Luis Pérez Aguirre, Luis María Otero, Francisco Vázquez, Luis A. Negro, Enrique Guarnero, Carlos

Escribe: EL DIABLO COJUELO.



HOY REMATE

HOY. REMATE. HOY. — Remate como para un mercado persa. Con sultanes en mangas de camisa, ajustando el precio de la esposa Nº 1008, serie B. Con derviches que mientras van pasando arena por un cernidor y como quien no quiere la cosa, le adivinan la suerte a una norteamericana media histérica, que se sabe de memoria la Guía Coock. Remate como para un mercado persa, con vendedores de sueños, ex-magos, ex-alquimistas y la sombra poderosa de Sir Basil Zaharoff, deambulando aún sus primeros años de pinche de mercado... **Y de pronto, al borde** de una carpa multicolor, hecha como para albergue de Tilly Losch, un negro enorme que nos ofrece en la punta de su sonrisa, ¿o de su cimitarra? una tarjeta: **Hoy. Remate. Hoy.** Se remata el **Cine Ideal.**

Habrá necesidad de decirlo siquiera? Quién en lo más íntimo de sí mismo, improvisado potentado, no se compraría todos los rincones en sombras. Comprarlos, con la secreta, secretísima e intangible esperanza de sorprender el descanso de niña rapada de Brigitte Helm, o el desperezamiento "demi-vierge" de Simone Simon, o los desvelos de fauno femenino de **Hedy Lamarr... Casa a la** encandilada de esas mujeres que en la tiniebla le dieron rumor de níqueles a nuestra impotencia, mientras el piano asmático resoplaba en la marcha de **"Aída"... ¡Oh, el viejo Gaumont!, patriarca de proyectores, que se sabe de** memoria la cantidad de alcaloideanos en potencia que constituye el género humano. **Desde tu serenidad, ¿por qué** me la imagino barbada? conoces esa aptitud para doparse, esa más que aptitud, esa virulencia por el doping erótico, cuando trastornados por esas miradas al descuido de Brigitte Helm, que tú (perdón) **te sabías tan de memoria,** empeaban a vociferar: **Parte... Parte... Y allí iba la postal. Y se hacía el silencio jadeante de las bestias en celo.** ¡Oh, viejo Gaumont!, patriarca de los proyectores, te acuerdas de aquel asunto con Simone, **la francesita de las exquisiteces tímidas y provocativas. Perdona viejo Gaumont.** Déjame quebrar la línea del secreto... **Sí, porque la mirada del proyector tiene siempre el mismo sexo de la desnudez.** Tú mirabas las curvas plenas y agresivas, solicitantes, con tu mirada paternal de viejo médico de familia. Ellas... Brigitte, Simone, Hedy, Vilma, Olga, te tenían esa confianza. Tu mirada era como un velo, que agrisaba morbideces en la pantalla. **Pero Simone... sí, fué en "Le lac des dames",** de pronto sintió como puntas de fuego tu mirada agresiva. Como lloró después en tu pecho, debajo de tu ojo ciclópeo. Adiós, viejo Gaumont, dónde irás a parar...

¿Y la pantalla? Esa pantalla que dialogaba con el viejo piano, que vivía pensando en la caricia de las manos puras del conservatorio. Cuál será el colorante maravilloso que descubra en tu piel el rastro de ellas... Simone, Hedy, Brigitte, Vilma... Y ellos... Quién sabrá nunca de la angustia enorme de verse asediados desde la platea, como bestias, por toda clase de miradas hostiles, de exclamaciones sarcásticas, de envidias... Y lo que es peor, controlados en sus más íntimos momentos por aquel bestial y alcalinoide ¡¡¡Parte!!!...

Esos, ellos, Ivan Mosjoukine, Francis Lederer, Pierre Blanchar... Siempre acorralados, perseguidos, odiados... Con ese odio obstinado e imbécil, aunque profundamente humano de ¿cuántas? generaciones liceales...

Y las sillas. Les adivinamos el destino. Será el de todos los testigos comprometedores. El fuego o el ostracismo. Se las imaginan Uds. formando marco a las tertulias o a los "veglioni" bailables y familiares de algún círculo social y deportivo. Qué **pensarán en su nuevo destino de sillas** para ser prestadas para **velorios, o para cuando el caudillo** visita al club político... Tendrá nostalgia de sus horas de descanso, o de sus horas de **"grand complet"** cuando se exhibía: **"Amor a Baño-María"...**

o

HOY. REMATE. HOY. — Remate, feria pequeña de vanidades. Y la monedita. La recordamos con cariño. Y en esta visita de despedida, nos chistó desde un zócalo. Era auténtica nuestra emoción. La conocimos cuando... se proyectaba una de aquellas documentales tipo "Dupuytren" que practicaban una profilaxis agresiva y contundente... Se proyectaba una operación erizante... todo el mundo estaba en suspenso, congestionado..., Y el reo no pudo con la sangre. Se despidió de la monedita. Era como despedirse de la cena. Más aún, se despedía de una amiga que él, pobre y abandonado, había recogido de la calle... La miró, quizá con una lágrima, y la arrojó al suelo... En la pantalla seguía la proyección docente y espeluznante... Al tintineo de la monedita, como de una campana, el reo gritó:

—Recreo!!!...

o

HOY. REMATE. HOY. — Remate como para un mercado persa. Con sultanes en mangas de camisa, derviches, ex-magos, ex-alquimistas, carpas multicolores y un negrazo enorme. **Hoy. Remate. Hoy.** Feria pequeña de vanidades. **Hoy. Remate. Hoy.**

"SUS TRES AMORES"

(TOM, DICK AND HARRY)

"SE comprometió con tres hombres a la vez... Tres amores simultáneos y una sola posibilidad de casamiento. ¿A quién habría de elegir? ¿Al vencedor ambicioso, al mecánico alocado o al millonario simpático? He aquí el grave problema que debe resolver Ginger Rogers en esta nueva producción RKO dirigida por Garson Kanin — el recordado realizador de "Mamá Soltera" — y que se exhibe con éxito en el "TROCADERO". George Murphy, Alan Marshall, y Burgess Meredith, secundan a la dúctil Ginger Rogers en esta comedia romántica.



pósitos morales en esta cuarta década del siglo veinte.

Si ustedes me preguntan que quiero significar al decir que el señor Tinta es un hombre con una misión, contesto señalando a nuestros grandes escritores. Tanto el dramaturgo como el novelista, su propósito ha sido criticar la vida, sacar a luz sus problemas y contradicciones, presentar al hombre a sí mismo desgarrando el velo de lo vulgar, poner en evidencia nuevos modos, más realistas, de ver el mundo, dar voz tonante al pensamiento no expresado de las masas de cada tiempo, y de ese modo, abrir el camino para nuevas eras. En resumen, los escritores, los mejores entre ellos, han procurado hacer la vida inteligible para quienes la viven, encontrar algún significado a su misterio. Que lo hayan hecho bajo el disfraz de narración de fábulas u otras formas de entretenimiento puede perdonárseles pues de otro modo no sólo habrían perecido de hambre, sino que hubieran sido expulsados a pedradas de cualquier puerta decente. Porque ninguna persona en su sano juicio quiere llevada más abajo en esta hondonada de la vida; estamos hundidos hasta el cuello, y ya ha dejado de ser una diversión.

GUILLERMO TINTA frente al MUNDO

Por DUDLEY NICHOLS

VOY a hablar acerca de este preocupado mundo, y del no mucho menos preocupado Sr. Tinta, de Hollywood, escritor que ha elegido la tarea de enfrentar la Naturaleza a las cámaras cinematográficas. El señor Tinta es, necesariamente, un dramaturgo, un dramaturgo de la imagen, si se quiere, pero no hay otra definición para él y para su trabajo. Puesto que es un dramaturgo, es, necesariamente, un hombre cargado con serias responsabilidades, o dicho más brevemente, es un hombre con una misión.

Pudo existir una época en la cual el escritor era un simple narrador de fábulas, un holgazán encantador que fascinaban a quienes le rodeaban, cuando, sentado en una taberna, o junto al hogar de una chimenea, murmuraba curiosos sueños y extravagantes fantasías. Pero eso era hace mucho tiempo, cuando el mundo era un lugar tranquilo y los hombres se mataban unos a otros sólo por el gusto de hacerlo y no sentían la necesidad de profesar un alto propósito moral, como por ejemplo, hacer el mundo seguro para la reserva de oro, o establecer un nuevo orden — que es como decir, el mismo embrollo de siempre, bajo nuevos amos, — o defender palabras de lindo sonido que han adquirido un significado contrario, o — bueno, elija usted, que nada hay tan variable y elástico como los altos pro-

Comprended qué profunda e intensa debe ser la vocación de nuestro señor Tinta a medida que observa te mundo manchado de sangre, enfurecido, en desintegración, de la cuarta década del siglo veinte. Los políticos han fracasado, los moralistas han fracasado, adalides de todo linaje, han fracasado. Sus inconsecuencias nos confunden a todos: en la primera década del siglo que completa dos milenios de cultura cristiana, esos adalides dijeron: No matarás; en la segunda década, dijeron: Mata; en la tercera, de nuevo: No matarás; y ahora, en la cuarta, la orden desde lo alto, es que no sólo debemos matar, sino también dedicar todas nuestras energías y recursos a la construcción de aviones de bombardeo para masacrarnos unos a otros.

Como hombre de mi siglo, no disputo ningún punto de vista positivo que tenga algún alto propósito moral pero me gustaría encontrar cierto grado de consistencia, de unidad. Si mi deber como buen cristiano es asesinar, me gustaría ponerme a hacerlo y cumplir con mi parte antes de que me vuelva demasiado viejo y débil y me transforme en la víctima de otro respetable cristiano. Pero el señor Tinta, el hombre de quien estamos hablando, no se deja cegar por tal confusión.

El señor Tinta ve que los políticos y los moralistas han fracasado y, estimulado por su saludable ego, nuestro hombre sospecha que deben ser los escritores quienes guíen a la humanidad hasta salir del caos.

El, personalmente, puede no ser un gran escritor, pero hasta un pequeño escritor puede hacer algún bien siempre que enfrente a la vida desprejuiciadamente e informe sobre lo que encuentra iluminado por la luz de su propio espíritu. El señor Tinta está exaltado. Su corazón palpita. He aquí su misión. No escribir secas predicaciones. No decir hipocresías en el mercado. Sino investigar la realidad y proyectar sus visiones de la vida en el molde inmortal del drama.

*

No voy a cometer la tontería de sugerir cómo el señor Tinta va a ayudar a los hombres a comprenderse entre sí, y al mundo que habitan. Puede ser que quiera salvar al mundo destruyéndolo, o viceversa. El señor Tinta Roja tendrá un plan, y el señor Tinta Azul tendrá otro. En todo caso, los dos harán pensar a los hombres, y por ahí se empieza. No analicemos su misión, pero tratemos de comprender sus aprensiones. Nuestro señor Tinta se da cuenta que, para un hombre libre — y un misionario, recuérdenlo — el porvenir se acorta. "Es tarde, más tarde de lo que pensáis". Una obra no puede, de ninguna manera, llegar a una cantidad suficiente de personas en este populoso mundo, en el breve tiempo que le queda a la civilización. ¡Pero el cine! ¡Un público de ochenta millones sólo en Estados Unidos! Un solo film, realizado adecuadamente en el lenguaje universal de la imagen, puede ser presenciado por todo este condenado mundo.

Y esa es la razón, amigos míos, por la cual Guillermo Tinta, su cara transfigurada por el sagrado propósito, se ha apresurado a ir a Hollywood. No viaja en el ferrocarril de lujo, ni en los rápidos aviones. Un escritor tan acendrado, es probable que haya tenido que hacer el trayecto "enganchándose" a los autos que pasan. Sin embargo, su espíritu ha volado. Sólo para encontrar... bueno, todos sabemos lo que ha encontrado. Idéntica cosa pudo haber descubierto caminando por Broadway. Nuestro amigo se encuentra ahora "en el mundo de la diversión". Encuentra el magnífico medio artístico del siglo veinte — la imagen sin sonido — dedicado exclusivamente a lo que está dedicado todo lo demás en el siglo veinte: al arte de hacer dinero. Para la próxima semana, habrá cambiado su misión por una pensión, o aún, por un piso en Gower Street, y ese será el fin del señor Tinta, embrión de Profeta, de Investigador de la Realidad.

Os ruego que no condenéis al señor Tinta. Y por encima de todo, no lancéis invectivas contra los poderes de Hollywood. Que aquel que no tenga posesión alguna, arroje la primera piedra. Sólo quienes se dan a sí mismos pueden juzgar a los que se venden.

Puede ser que, aún a pesar de esta admonición, algún incorruptible artista se levantará para preguntar porqué el señor Tinta se ha rendido tan fácilmente. ¿Por qué no ha negado la carne, y dado de su espíritu a fin de que puedan hacerse esas importantes películas? Dostoievski, por ejemplo, ¿no habría escrito algún fascinante libreto cinematográfico, enseñando el amor del hombre por la humanidad? ¿Y no lo habría cedido gratuitamente a Hollywood, con la esperanza de llegar hasta la humanidad mediante la más potente forma de expresión?

Muy bien, señor, hago una reverencia ante su pureza de espíritu. Dostoievski redivivo irá a ver a míster Goldwyn, un hombre de penetrante inteligencia en Hollywood. Mr. Goldwyn le informa que el amor del hombre por la humanidad, no está en las listas del mercado. Eso sí, la acreditada mercancía del amor del hombre por la mujer, se vende bien. ¿Por qué no escribe algo sobre un tema de tan seguro interés? Mr. Goldwyn tiene verdadero gusto lietrario y sinceramente, le agradaría filmar un argumento de este escritor cuya fama ha penetrado hasta en Hollywood. A los tres meses, vuelve Dostoievski con una obra maestra. Pero no consigue atraer a míster Goldwyn, y es lógico que así sea, puesto que Dostoievski, siendo como es, un hombre con una misión no puede dejar de dramatizar el espíritu del hombre y donde entra la carne, el viejo y lindo tema del Amor, los detalles resultan chocantes para Mr. Goldwyn y censurables para Mr. Hays.

—"Pero es la verdad" — asegura el confundido Dostoievski.

Mr. Goldwyn lo inmoviliza con una severa y sin embargo, bondadosa mirada.

—"¿Dónde puedo yo vender la Verdad? ¿Quién comprará la verdad?"

Dostoievski, su porte ya ligeramente abatido, se despide, y Mr. Goldwyn, juiciosamente, se inclina sobre las cifras de las últimas recaudaciones que le dicen con matemática precisión cómo se cotiza el sex-appeal de Gary Cooper. Allí está, señalado con rojo y negro — en negro, esperamos, porque estimamos a Mr. Goldwyn — el criterio incontestable del mundo del entretenimiento.

Sólo una persona muy infatuada podrá señalar con desdén a Mr. Goldwyn y sus recaudaciones. Enojarse con cualquiera de ambos es enojarse con la humanidad. Por lo demás, ¿ha ensayado usted, alguna vez, la enojosa dificultad de dirigir un negocio?

Y bien. Cuando el pobre Dostoievski encuentra a otro productor que, por ser menos astuto que Mr. Goldwyn, desea filmar el argumento, pero no puede porque no tiene el dinero necesario, el gran escritor ruso dice que resolverá ese problema cediendo gratis su argumento.

—"Escribirlo, me ha costado una indecible agonía" — confiesa. — "Pero mi obligación es hacia la humanidad, y se lo cedo. Sólo le pido que lo convierta en un film y lo muestre al mundo. No le costará un centésimo".

El productor — sin dinero — retrocede alarmado.

—"¿Que no me costará nada? Mi querido amigo, el costo del argumento, simplemente, es un rubro despreciable en el presupuesto de un film. Pero me costaría medio millón — decorados, actores, director, Dios sabe cuántas cosas — convertir su argumento en un film. El film tendría que recaudar $ 700.000 antes de producir la más pequeña ganancia. No recaudará tanto. No puede. Y yo no puedo.. Adiós, señor".

Así pues, nuestro gran hombre vuelve a ennegrecer papel — ¡ah, papel, único amigo firme del escritor! — con la esperanza de encontrar algún editor que quiera arriesgar algunos miles de dólares en una pequeña edición de esta obra apocalíptica. Oh, por cierto, es un gran riesgo. El dinero es el dinero, y el dinero habla, y la suma es sólo relativa. La decisiva respuesta que hemos puesto en boca de Mr. Goldwyn, sigue guiando el negocio: ¿dónde puede uno vender la verdad? Y evitemos desde ya el treme-

dal de la pregunta de Pilatos, diciendo que por verdad entendemos un honesta tentativa de enfrentar la realidad y expresar la vida como es — para usted, señor, o para usted, señora — sin lo cual, jamás podremos acercarnos a una visión interior de la vida.

El hecho simple es que el comercio de la diversión, o el mundo del entretenimiento, si prefieren, está fundado sobre el deseo de las masas de escapar de las realidades insufribles de la vida moderna. Quien critica desea cambiar las condiciones de la vida. Es una locura — peor aún, es una injusticia — culpar a los productores y a los empresarios teatrales. ¿Qué roca más sólida sobre la cual cimentar una industria, que el hambre de millones de personas por escapar de la realidad de manera agradable? Por supuesto, eso es escapar de la vida, tambíén, pero eso es lo que la gente quiere. Es un hambre, no menos intensa que el hambre de pan. Claro está que los fabricantes de películas, los empresarios teatrales, los editores de la mayoría de los libros y revistas son los panaderos de la imaginación popular. El hecho de que su pan contenga una droga, no tiene importancia. Más aún, es la cualidad esencial; es la droga lo que buscamos. El más alto porcentaje de droga en los sueños cinematográficos, paga regularmente los mejores dividendos.

Pero, vuelvo a decirlo, no juzguemos con severidad este estado de cosas. La diversión popular, el entretenimiento de las masas son vitales para la poca estabilidad que nos resta hoy en día. Triste ha de ser el día en que no haya un entretenimiento para alejar a los hombres de las miserias y desastres que por todas partes les salen al paso. Si los gobernantes son sabios, retirarán las miserias antes de ocuparse del entretenimiento.

*

Al admitir esta dura verdad, llegamos finalmente al meollo de nuestra exposición, que es el destino futuro del señor Tinta, de Hollywood. ¿Qué va a escribir este hombre, cuya pequeña voz resuena mediante el megáfono cinematográfico, qué va a escribir para este mundo caótico que tanto necesita de su clarividencia? ¿Qué clase de cuadro de la vida presentará durante la guerra venidera? (1) Que aquel que se disguste ante mi frase "la guerra venidera", pase la página, pues yo hablo para quienes saben que las armas de fuego se dispararán por sí mismas si se apilan muchas juntas; hablo para quien es capaz de hacer frente al hecho de que el hombre está formado de tal manera, que cuando ha dedicado su energía a crear instrumentos de destrucción, no podrá resistir a la tentación de probarlos.

El señor Tinta obedecerá una sola orden al escribir sus argumentos cinematográficos, y esa orden será: Marchar en Retirada! El principio escapista de toda ficción, es simplemente una forma de la ley de los contrarios, bien conocida en psicología. Cuanto más lamentable sea la vida, más deliciosa debe ser exhibida en la pantalla. A medida que la realidad de la vida se vuelva más insufrible, la pantalla y el escenario, en compensación, presentarán más encantadores sueños de irrealidad, evitando así el suicidio de la raza. Quizá, en una época de universal regocijo, la forma más popular de entretenimiento sería la tragedia. Pero ahora, deben imperar más y más, la dulzura y la suavidad, y el señor Tinta, que elija entre una larga borrachera o un mal rato. Dado que en las últimas dos décadas se ha dicho algo de verdad sobre la guerra en el teatro y en el cine, habrá que renunciar a ella, y contradecirla. Hacer la guerra será nuevamente una gloriosa diversión. Nadie mencionará en público "Sin Novedad en el Frente". Ni el inmensamente grande film francés "Cruces de Palo" que ya hace veinte años era demasiado real para las boleterías americanas, y fué calladamente destruído en Hollywood, y sus fragmentos recogidos para matizar ciertas tonterías menores, mientras el film completo, con su amarga visión de la guerra, no fué jamás exhibido. La elevada misión del señor Tinta consistirá en crear una escapatoria salvadora del alma. Escapatoria no de Hoy, sino de Mañana. Esa es la profecía escrita en la pared. Y no culpen a Hollywood, queridos lectores. Cúlpense ustedes mismos.

(Traducción de H. R.).

(1) Este artículo fué escrito por Mr. Nichols meses antes de la entrada de Estados Unidos en la actual guerra. — N. del T.

JORGE BUZIO HARRIS PRESENTARA "EL VIAJE A LA LUNA"

El conjunto infantil de la "Harris Film", viene ensayando con entusiasmo la pieza teatral "El viaje a la luna" que, en fecha próxima, será dada a conocer en uno de nuestros teatros. Recientemente, los discípulos del señor Buzio Harris, recibieron una clase de astronomía del señor José M. Bergeiro, del Instituto Meteorológico y, por deferencia del director del mismo, pudieron conocer las instalaciones, lo que les permitió recabar conocimientos para interpretar la obra con más propiedad. La nota gráfica, deja constancia de dicha visita.

UN CUTIS BIEN CUIDADO SERA SIEMPRE HERMOSO

DE CASA

Esta redacción, diferente de todas, estima en gran amigo a su director comercial, Carlos Alberto Copello, que contrajo enlace el 11 del corriente. De la despedida, informa esta nota gráfica, en la que vemos reunidos a elementos de "Agencia Londres"-Cine Radio Actualidad", rodeando al homenajeado.



LAS TRES VIRTUDES

Publicamos la novelización, especial para nuestros lectores, de la película Columbia "Las tres virtudes" (Three Girls About Town) que acaba de ser estrenada en Norte América.



FE (Binnie Barnes) y Esperanza (Joan Blondell), dos hermosas hermanitas, prestan servicios de recepción en un hotel habilitado para celebrar asambleas. Fatigadas por la cotidiana tarea, se retiran a sus habitaciones. En aquellos momentos una asociación de prestidigitadores abandona el hotel y es reemplazada por otra de pompas fúnebres.

Wilburforce Puddle (Robert Benchley) —gerente del hotel— interrumpe el reposo de las muchachas y, muy alarmado, les presenta un editorial de la "Gazette".

Los ojos de Esperanza centellean de ira a medida que avanza en la lectura de aquella crónica que no deja en muy buen lugar la reputación de las dos muchachas. Esperanza entrevé en el editorial la mano de Tommy Hopkins (John Howard) —repórter del periódico— quien está empeñado en que la muchacha pierda su empleo para decidirla a aceptar su proposición matrimonial.

Esperanza no se casa con el periodista, entre otras razones, porque ha de trabajar conjuntamente con su hermana Fe para sufragar los gastos de Caridad (Janet Blair), su hermanita menor, en un pensionado.

Después de haber leído la "escandalosa" crónica, Esperanza se dirige al salón de prensa del hotel, donde un grupo de periodistas, y entre ellos Tommy, aguardan las decisiones de una reunión en la que se discute el desarrollo de una huelga.

La muchacha le muestra con una mano el editorial a Tommy y con la otra le propina una soberbia bofetada. Por toda contestación el periodista la besa graciosamente.

Mientras tanto el gerente Puddle está muy desanimado porque el presidente de la asociación de pompas fúnebres que ha leído la crónica, amenaza con llevar su convención a otro hotel.

Para colmo de desdichas otro hecho aumenta su trastorno: las empleadas de la limpieza descubren en la habitación inmediata a la de Fe y Esperanza, el "cadáver" de un hombre.

Caridad, que llega de la escuela en aquellos instantes en que el trastorno alcanza su más alto grado, da muestras de no ser "tan inocente", cuando propone trasladar el cadáver a otro lugar, salvando de esta manera el buen nombre de las muchachas y del hotel. El plan es aceptado y el gerente Puddle se encarga de la macabra tarea hasta que es interrumpido por la llegada al hotel del jefe de policía y una delegación de señoras de la "Liga de la Pública Moralidad" que vienen a investigar la conducta

Esperanza, desesperada, cree oportuno recurrir a Tommy. Este se encuentra haciendo la información del curso de la huelga en uno de los salones del hotel; la muchacha, para poder llegar hasta él, se disfraza de mujer de la limpieza.

Cuando el periodista ve el cadáver, cree reconocer en él a un mediador enviado por el gobierno para presidir la reunión de los huelguistas. Tommy, lejos de ayudar a la muchacha a desembarazarse del cadáver, telefonea a su periódico la "sensacional noticia", y decide luego ocultar el muerto hasta la llegada del Jefe de Policía, con el propósito de monopolizar toda la información para su periódico.

Esperanza y Fe, deciden por su parte hacer fracasar ese intento y, con la ayuda de Puddle, sacan el cuerpo a rastras, mientras la juvenil Caridad entretiene hábilmente a Tommy, haciéndole el amor con sorprendente maestría.

Por fin los rumores de un "ASESINATO" llegan a los oídos del jefe de policía, quien se dirige al hotel debidamente escoltado, mientras Esperanza y Fe instalan cautelosamente el cadáver en un nuevo modelo de ataúd que ha de ser exhibido en la convención funeraria.

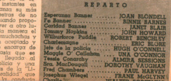
Tommy, siguiendo el rastro del cadáver, se acerca al lujoso ataúd, pero la exhibición funeraria ha sido ya abierta al público y, en aquel momento, penetra en el hotel una turba de vendedores de periódicos voceando un número extraordinario de la "Gazette" con informaciones sensacionales acerca del misterioso asesinato.

El jefe de policía, viendo que la prensa se ha enterado del suceso antes que la propia policía, cree que Tommy tiene algo que ver con el "escándalo", ya que él es el único periodista de la "Gazette" que ha estado en el hotel.

Descubierto el "cadáver", el indignado jefe de policía decide arrestar a Tommy, a Esperanza, a Fe y hasta al propio Puddle.

Pero en el preciso momento en que va a hacerlo aparece uno de los malabaristas, borracho como una cuba, quien al ver el cuerpo, reconoce en él al "amigo Charlie", por quien estuvo preguntando insistentemente a todo el mundo durante el curso de la película. El malabarista manifiesta que el tal "Charlie" no está muerto sino hipnotizado, y en efecto lo vuelve en sí como por encanto.

Entonces Esperanza felicita amargamente a Tommy por haber "conquistado" a su hermanita menor, abusando de su inocencia. Pero cuando Tommy da pruebas de que fué ella la que trató de conquistarlo a él, Caridad recibe



REPARTO

Esperanza Banner	JOAN BLONDELL
Fe Banner	BINNIE BARNES
Caridad Banner	JANET BLAIR
Tommy Hopkins	JOHN HOWARD
Wilburforce Puddle	ROBERT BENCHLEY
Charlemagne	ERIC BLORE
Jefe de la policía	HUGH O'CONNELL
Maggie O' Callahan	UNA O'CONNOR
Tessie Conarchy	ALMIRA SESSIONS
Sra. MacDougall	DOROTHY VAUGHAN
Fred Chambers	PAUL HARVEY
Josephus Wiegel	FRANK McGLYNN
Charlie	WALTER [illegible]

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

LAS PRODUCCIONES DE CARLOS GALLART PARA 1942.

El productor independiente Carlos Gallart, que produjo "Canción de cuna", acaba de concretar su plan de producción para la presente temporada oficial, el que está integrado en forma definitiva por tres producciones. La primera producción que ha de rodarse se titulará "Tú eres la paz", la novela de Gregorio Martínez Sierra, que será adaptada para la pantalla bajo la dirección general de su propio autor. La actriz Catalina Bárcena interpretará la protagonista en tres edades distintas, desde el comienzo de sus amores hasta el de una abuelita de 80 años, alrededor de la cual se desarrollará el romance de la pareja joven de la novela, Ana María y Agustín, siguiendo exactamente la línea argumental del libro. La parte musical ha sido confiada al maestro Julián Bautista. Los bocetos y decorados serán de Gori Muñoz y el director cinematográfico José Suárez actuará en dicha película en calidad de asesor técnico y director de tomas en exteriores.

La segunda realización ha de ser "El tango en París", una versión de la conocida pieza teatral homónima que lleva la firma del malogrado autor Enrique García Velloso, que ha de adaptar el comediógrafo Dr. Pedro E. Pico, tanto en su tema como en sus diálogos adicionales. La película tendrá un carácter evocativo; una parte de la acción se desarrolla en Buenos Aires en 1910 y luego en París hasta 1914. Una parte de la responsabilidad recagrá principalmente en el decorador Gori Muñoz, cuyo primer trabajo en el cine argentino, en la película "Canción de cuna" obtuvo llamativo resultado. La película será realizada bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos.

Una vez finalizadas estas dos filmaciones, el productor independiente Carlos Gallart acometerá de inmediato el rodaje de su tercera película. Será la versión castellana de "La casta Susana", la mundialmente conocida opereta de Jean Gilbert, cuyo éxito parece inextinguible. El mismo autor de la obra que se ha de plasmar al celuloide, dirigirá la adaptación y la dirección musical de "La casta Susana". La adaptación y diálogos a la época actual, moderna, han sido confiados al conocido autor Arturo Cerretani.

PRONTO SE FILMARA "CRUZA".

Inconvenientes derivados de múltiples factores que ha sido menester contemplar en la última semana, entre ellos la ya inevitable tardanza para la finalización de "En el viejo Buenos Aires", y el necesario montaje de escenarios para la primera película de Artistas Argentinos Asociados, hará dilatar la filmación de "Cruza", versión cinematográfica de la gran obra teatral de Claudio Martínez Payva, que contará a Evita Franco y a Fernando Ochoa en los roles estelares, secundados por otros elementos ampliamente conocidos dentro de la cinematografía argentina. Primitivamente se había anunciado el rodaje de esta película para el mes próximo, pero las circunstancias más arriba mencionadas obligan la postergación de referencia, cosa que está calculada en dos meses más o menos, pero no lo que se dice habitualmente dentro del ambiente cinesco del país que dan para fines del corriente año la iniciación de la misma. Esta película integra el plan de producción de los Estudios San Miguel y ha de ser presentada mundialmente, como todas las novedades fílmicas de ese sello editor, por la Distribuidora Panamericana, en virtud al acuerdo establecido a principios del año en curso. No se ha determinado, por otra parte, quién ha de ser el director encargado de llevarla a la pantalla, en su versión especial, ni se tiene la posibilidad remota de que exista ya un candidato para ello.

ANA MARIA LYNCH EN DOS PELICULAS.

Desde su aparición en la película argentina "En la luz de una estrella", Ana María Lynch no había trabajado para las productoras criollas, no obstante tener algunos contratos pendientes. Uno de ellos es con la San Blas Films, productora recientemente constituída en Buenos Aires, que está a punto de finalizar su primer trabajo cinesco, anticipándose que Ana María Lynch será la principal intérprete femenina de la segunda novedad que ha de rodarse en los estudios de la N. I. R. A. bajo la dirección de Carlos Schliepper y que se ha de titular "Calle Florida", según la obra de Agustín Renón y Josué Quesada. Tenemos entendido que en los Estudios San Miguel se ha solicitado la actuación de Ana María Lynch para una de sus próximas películas, pudiéndose adelantar que será en "Juvenilia".

SIGUEN RODANDO "PONCHOS AZULES"

Ya han regresado de Olavarría donde fueron a filmar exteriores, el director Luis Moglia Barth, el equipo técnico y el elenco encabezado por las primeras figuras Floren Delbene, Pepita Muñoz, Ernesto Raquén, Alita Román, Eloy Alvarez, Haydée La Rocca, Alfredo Mileo y otros, quienes intervienen en la película argentina "Ponchos azules" que con carácter de extraordinaria está haciendo rodar la empresa Generalcine en base a un cuento histórico escrito especialmente para la pantalla por Córdoba Iturburu y adaptado al cuadro plateado por Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi. Se trata de un film que comprende una página novelada de la historia argentina, matizado por los episodios del reclutamiento del ejército del general Lavalle. Estos exteriores se filmaron activamente utilizándose para ello los lugares auténticos de los acontecimientos que fija la trama: la estancia "San Jacinto", Sierras Bayas y Tapalqué. En el transcurso de la presente semana, o a más tardar en la próxima, comenzará el rodaje de las escenas de interiores, utilizándose para ello los estudios Río de la Plata, especialmente arrendados por Generalcine para el rodaje de dicha producción, que espera ofrecerla en estreno en la primera quincena de mayo próximo.

GRAN ELENCO PARA UN GRAN FILM.

Días pasados tuvo amplia confirmación la noticia adelantada por nosotros algunos números atrás, en estas mismas páginas, destinadas al movimiento de la industria fílmica de Buenos Aires, con respecto a la contratación de María Duval por la empresa productora E. F. A. para hacer uno de los papeles principales de la extraordinaria película "Cuento de año nuevo", [illegible] novedad del plan 1942 del referido sello editor y primera que cumplirá como realizador Ernesto Arancibia, que ocupara hasta hace poco la asesoría artística de todas las producciones realizadas por Alberto de Zavalía, quien en esta oportunidad se convierte en productor asociado. En los principales planos de la nueva película, aparte de la juvenil estrella María Duval, intervendrán Ernesto Vilches, Esteban Serrador, Felisa Mary, María Santos y Elisa Galvé, para lo cual han sido especialmente contratados, quedando por resolver todavía lo que concierne a otros papeles de cierta significación, cosa que espera la editora E. F. A. satisfacer antes de fines del mes en curso.

"LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE".

Se halla en laboratorios, de donde saldrá lista para ser estrenada antes de la terminación del mes entrante, la película argentina "La novela de un joven pobre", recientemente rodada en en los estudios de la empresa productora E. F. A. y bajo la dirección de Luis Bayón HerreraComo se recordará, "La novela de un joven pobre" fué extraída por el Dr. Pedro E. Pico, versado en esta clase de trabajos, de la obra homónima francesa de Gustavo Feuillet, y contó con la interpretación protagónica de la pareja formada por Hugo del Carril y Amanda Ledesma, a quienes secundaron en otros papeles de singular relieve Santiago Gómez Cou, Carlos Perelli, Nélida Bilbao, Consuelo Abad, Francisco Donadio, Julio Scarcella, Alberto Terrones, Armando Bó y otros. Esta novedad cinesca cuenta, como es fácil suponer, con

INTERVIENE EN UN FILM. — Esta es Rosita Martín, nueva figura de la pantalla argentina que tiene preponderante actuación en la película "En el último piso" que se ha rodado en los Estudios San Miguel bajo la dirección de Catrano M. Catrani y que ha de presentar en Buenos Aires la Distribuidora Panamericana.



PAREJA ROMANTICA. — Aquí tenemos a la pareja romántica de la producción cinematográfica "La novela de un joven pobre" que E. F. A. presentará en el transcurso del mes de marzo. Esta pareja está formada por [illegible] Ledesma y Hugo del Carril.



"LA MAESTRITA DE LOS OBREROS". — Delia Garcés la vemos en la presente nota gráfica convertida en la maestrita de los obreros. La escena pertenece a la película argentina "La maestrita de los obreros" que acaba de ser presentada en Buenos Aires con extraordinario éxito. En la foto vemos también a los actores Oscar Valicelli

DE PALIQUE CON EL GALAN OTOÑAL

Por Enrique Uhthoff

UNA NOTA DE LA ORGANIZACION "CINE-PRESS" DE HOLLYWOOD. EXCLUSIVA PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD".

ME gusta conversar con Adolfo Menjou, porque como hombre muy vivido que es, ya en la sazón madura de la edad, tiene muchas y sabrosas cosas que contar, y además, tiene el sentido del diálogo; habla y escucha, y con él se puede establecer ese pausado ritmo de la charla grata de la pregunta y la respuesta; la disquisición, la añoranza y la anécdota, en que, si alguna vez el disentimiento aparece, no se revuelve en actitud de discusión, sino en decente afán de procurar convencer o en sonrisa tolerante... Así conversan los hombres que, como él y yo, solamente creemos en dos o tres verdades absolutas. "A gritos y sombrerazos" sólo discuten los políticos zurdos, y los sombrerazos son para demostrar que llevan algo en la cabeza... Claro es que existen personas a las que hay que gritarles y darles con el sombrero para que escuchen y avivarles el meollo, pero no por supuesto con las de la finura espiritual y la corrección de Menjou. Él y yo conversamos descubiertos...

*

—Véame, véame usted en el "studio" de RKO donde estoy filmando, — me había dicho el galán otoñal del rostro de caballero francés, con "chateau" en las márgenes del Loira y cuadras en Longchamps y elegancia de dandy inglés.. con aplicaciones de Hollywood, y una tardecita de estas me fuí a esos "studios", y después de llenar los formulismos de rigor que imponen las empresas cinematográficas para penetrar en sus recintos, caí en el "set" donde a la sazón filmaba mister o monsieur Menjou, como gustéis... Me acompañó, para mostrarme el camino, la secretaria del director de Publicidad. La escena se repitió diez, quince veces, cual es de rigor en toda película que lleva el marchamo de Hollywood, y como la señorita secretaria permanecerá a mi lado durante esa me- del cual suelen resultar las cosas tan bien en la pantalla, le dije que muchas gracias, que podía regresar a su oficina, que yo no me perdería, ni se perdería nada en el "set" permaneciendo yo en él, a lo cual me contestó, con amable sonrisa, que mientras durase mi permanencia en aquel lugar la suya era también indispensable, pues tal era la regla de la casa. "Pues te voy a aburrir", pensé para mi ánima, "porque yo pienso permanecer aquí hasta que nos caigamos de viejos, platicando, don Adolfo y yo..." Y como llevarme, como si fuera una cámara...

—¿Esperó usted demasiado? Esa escena era complicada... Esto es muy difícil — me dijo en buen castellano el insigne actor, sentándose a mi lado. Y en su rostro bondadoso, maquillado en ocre, había palmarias huellas de cansancio.

—Más que muy difícil muy fastidioso, por las repeticiones constantes, — me aventuré a decir.

—¡No, muy difícil!

—¿No cree usted que lo es más el teatro, por la imposibilidad de rectificar? Ante la batería — las candilejas, como se decía en los buenos tiempos viejos, — con el público ya dispuesto a ser juez y señor, y no esperando hasta que la película esté revisada y cortada, ni vale el volver atrás para que las escenas queden a la medida del gusto del director. El teatro no se detiene, al igual que las aguas del arroyo; sus meandros serán más o menos sinuosos, pero en el teatro no hay la oportunidad, el descanso del remansarse en el "corte", cuando al director le viene en gana.

—Pero en el teatro pueden pasar inadvertidos defectos, pequeños o grandes, que la cámara y el aparato de sonido, que lo registran todo, hasta lo más nimio, no lo permiten, en buena estética cinematográfica... En la pantalla las figuras son manifiestas, enormes, con "close-ups" de gigante, y todo lo que de ellas se ve y se escucha, es preciso, claro, nítido. Aquí no se puede dar gato por liebre.

—El gato de los camelos y los latiguillos...

—Esto es muy difícil, — insistió Menjou, — como el teatro lo es también, por lo que usted ha señalado; como todo arte...

*

[illegible] vuelta a la brega de filmar. Veía yo a Menjou ante el ojo implacable de la cámara que lo ve todo: que percibe y registra en su "retina" hasta el a simple vista imperceptible temblor de los párpados; le veía yo bañado, empapado, en la luz de luna frenética de los reflectores, con el micrófono, ávido de ruidos, suspendido sobre su cabeza. Con tanta luz encima, escudriñado implacablemente, este actor de responsabilidad, debía medir, aquilatar palabra y gesto con el deber de su responsabilidad. Tenía razón Menjou: para él, como para todo artista que se respete, esto es muy difícil... ¿Y mi vigilante, donde está mi vigilante, la señorita de las reglas de la casa? Allí está, sin responsabilidad, porque no me llevaré la cámara, muda y oscura, aburriéndose en la penumbra...

Volvimos a ensartar el hilo del palique.

—Me han dicho que le han propuesto a usted un contrato para Buenos Aires, para filmar en castellano.

—Sí, efectivamente.

—¿Y qué?...

—No, no iré... No se puede viajar, es peligroso, hay guerra por los mares.

Y este hombre que ha corrido peligros guerreros, pues que durante la conflagración del 14-18 anduvo como capitán en el cuerpo de ambulancia en el Ejército de los Estados Unidos, pronuncia ahora la palabra "guerra" con horror de gitano a quien le nombran la "bicha". ¡¡Lagarto, lagarto!! Y es que la vida se le da tan muelle, tan agradable; vida rica, de hombre de buen gusto, sibarita de todo, en arte, en sensualidad, en deportes, que a la sola idea de que se la pueda chafar cualquier peligro, se le pone la carne de gallina...

—¡No, no iré! Tampoco a Londres, de donde también se me solicita.

—Eso ya es otra cosa. Los aires de Londres no son buenos en estos momentos, y no precisamente por la bruma invernal...

Adolfo Menjou prefiere quedarse con su esposa, Verre Teasdale, excelente actriz, lady gentil, en su casa de Hollywood, en "Bel-Air", bien instalado en el confort del "home", entre libros de grata lectura y objetos de arte. Cuando no se trabaja, a las carreras del hipódromo de Santa Anita, a solazarse con la belleza y la gracia de sus perros selectos, a caminar sobre el césped mullido en el pausado ejercicio del "golf", a escuchar buena música en los conciertos sinfónicos, a recibir amigos agradables que sepan hacer el diálogo, como en las buenas películas. Así cualquiera se arriesga, ni aun en lo imaginativo. ¿Comprende usted, lector?

—Libros de grata lectura... ¿Y algunos en español?

—Sí. He leído bastante de literatura castellana... Alarcón...

—¿El español o el mejicano?

—El de "La Niña Boba". (Yo no sé por qué supuesta afinidad, lancé una mirada de soslayo hacia la sombra donde se aburría mi vigilante).

—¿Y por qué habla usted nuestro idioma?

—Porque me gusta mucho, porque lo he estudiado, practicándolo desde la adolescencia con condiscípulos hispanoamericanos que se educaban conmigo en "Culver Military Academy"; entre otros los hermanos Madero, Gustavo y Ernesto, que tan destacadamente figuraron en la política mejicana.

—¿Y el francés?

—Mi padre era de Pau, Bajos Pirineos... Y además hablo alemán e italiano.

—Hablar es...

Volvió a vibrar la luz de luna frenética de los reflectores; Menjou acudió al llamado del director, y yo me alejé con mi vigilante, que tenía una sonrisa tan seductora — ¡no me había yo fijado! — tal donaire en el andar, que dí por supuesta, y nada más que supuesta, la afinidad mencionada... Y que ya no pretendía imponerme su autoridad. ¡Individualismo rabioso de latino mal criado, y ojo torpe, tardío en la percepción, tan distinto al de la cámara, que lo ve todo!

Jazz Club Uruguayo

Usted debe Conocer a...

BOYD SENTER. — Execrable clarinetista que, hace quince o veinte años, respaldaba la opinión de quienes afirmaban que el "jazz" no era música, sino una combinación de ruidos, onomatopeyas sonoras y diversos efectos de malabarismo.

Nacido en 1899 en Lyons, Nebraska, comenzó a los 9 años sus estudios musicales en el violín, bajo la dirección de un alemán que mató a su esposa y se suicidó. Músicos ambos, sus padres deseaban que estudiara medicina o abogacía; pero Boyd prefirió dirigir una orquesta teatral en Omaha (1916). Viajó con el "Marie Hart Sax Quartet", dos de cuyos miembros eran Frank y Milt Britton, que hasta no hace mucho dirigieron una banda Cómica. Tocando diversos instrumentos, especialmente saxófonos, trabajó en variedades con su pianista Russell, destacándose como imitador de carcajadas. Sus viejos discos se vendían por millares, especialmente entre los negros de Harlem que se divertían con aquéllos y otros "stunts"; en sus sellos figuraba como "The Boss of Jazz" (El Patrón del Jazz)... Muchos de sus registros de 1927 - 28 interesan por el acompañamiento de Arthur Schutt (piano) y Eddie Lang (guitarra). Entre sus "Senterpedes" figuraron, después, los hermanos Dorsey, Mickey Bloom (tromp.), Glenn Miller, Roy Stanwell (tromb. y voc.) y algunos miembros de la orquesta de Gus Arnheim (1931). Algunas de sus composiciones son las tituladas "Hobo's Prayer", "Slippery Elm", "Clarinet Tickle", "Doin You Good" y "Waterloo". Afortunadamente para la causa del "jazz", este señor archivó su clarinete hace algunos años para instalar una fábrica de aviones.

Símbolo del rebajamiento al gusto extraviado de ciertos públicos, el nombre de Boyd Senter es sinónimo de anti-"jazz". De sus numerosos discípulos, Harry Roy ha sido uno de los más aprovechados.

DUKE ELLINGTON

Por MICHEL G. ANDRICO

(Profesor de Música de Cámara en la Academia Real de Bucarest).

(De "JAZZ HOT", julio-agosto de 1935).



No es cosa fácil escribir algo original sobre esta orquesta; por lo tanto, no lo intentaré.

Se ha dicho todo acerca del valor individual de estos músicos, de la perfección de su "ensemble"; se ha destacado excelentemente el colorido especial que impone toda ejecución debida a este conjunto.

Quizás no se haya insistido bastante sobre la infinita diversidad de estas interpretaciones, que siempre conservan un carácter unitario, "elligtoniano" por así decir, y fácilmente conocible.

Esta unidad no fluye únicamente del estilo de los músicos, considerados separadamente, sino, sobre todo, del colorido general orquestal y armónico.

Es en este sentido que Ellington se revela como un héroe del "hot jazz", dejando muy atrás a los demás arregladores —para emplear este vocablo desprovisto de sentido— buscando siempre caminos inexplorados, creando una química de timbres hasta entonces desconocidos, variando el ritmo hasta el infinito.

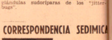
En verdad, esta estética del "hot jazz" no deja de acercarse algo a la música sinfónica, por lo menos exteriormente.

No es el "hot jazz" integral y puro, tal cual nos lo revela, por ejemplo, el "China Boy" de los McKenzie & Condon's Chicagoans ("Odeón" 193161).

Para ser sincero, diré que es hacia esta última concepción que van mis preferencias; pero, no quiera Dios que reniegue de la otra, muy artística, y seguramente más musical, de Duke.

Por otra parte, es interesante constatar que es la suya la única orquesta de "hot jazz" en la cual las combinaciones armónicas aumentan el interés del valor de esta música.

Poca cabida tienen las rebuscas armónicas en el "hot jazz"; son de su dominio, sobre todo, el ritmo del cual deriva el "swing"), el





contrapunto (improvisación a dos o varias voces) y la riqueza más o menos grande de la orquestación.

Tan sólo Ellington hace intervenir este elemento armónico que tanto contribuye al éxito de su obra.

Es, en gran parte, a estos nuevos acordes que se debe la atmósfera tan original que envuelve a esta música.

Se puede encontrar en "Chant of the Weed" (Don Redman) un clima armónico original, más ésto no es sino la excepción. En cuanto a "Queer Notions" (Fletcher Henderson), está eternamente basado sobre el acorde de quinta aumentada, tentativa que pronto se convierte en una fórmula.

Nada de esto acontece con Ellington: ni la más mínima sombra de fórmulas, sino un constante progreso; sus combinaciones de notas están siempre dictadas por un gusto infalible y por una musicalidad inigualada en este terreno.

La extensión de este artículo no me permite desarrollar el aspecto armónico de las interpretaciones "ellingtonianas" con la debida amplitud; por lo tanto, me contento con citar algunos ejemplos tomados al azar.

En "Mystery Song" ("Victor" 22800), la melodía inicial está armonizada con acordes de novena de dominante.

"It Don't Mean a Thing" (Brunswick" 6265), posee un colorido completamente distintivo; su armonización es audaz y no tiene, realmente, la menor relación con lo que estamos acostumbrados a escuchar; encuéntranse, por ejemplo, (la pieza está en modo menor) novenas de dominante tomada de la mayor armónica, con la sensible disminuída; ¡y qué asombrosa terminación!

En "Hyde Park" (Decca" 323, "Odeón" 284058), Ellington termina con un acorde de novena de tónica.

"Rude Interlude" (Victor" 24431) merecería también un análisis detallado.

"Dear Old Southland" (Victor" 24501) tiene una peroración singularmente emparentada con el clima armónico de Gabriel Fauré.

Se podría multiplicar los ejemplos hasta el infinito.

Es preciso, además, constatar que este aspecto musical de Ellington lo hace más accecible a los enemigos del "hot jazz".

Aquí está la transición hacia la música llamada seria, que puede finalmente caracterizar, desde el punto de vista histórico, el "ensemble" maravilloso de Duke Ellington.

NOTICIARIO SEDIMICO

—A la edad de 64 años, y a consecuencia de un síncope cardíaco, falleció el 21 de noviembre en New Orleans, Mr. Robert Emmet Kennedy, compositor, pianista y autor de libros sobre asuntos musicales que había estudiado el "folklore" afroestadounidense con entrañable cariño. Padrino y tío del malogrado trompetista Emmet Hardy — ídolo y maestro de "Bix" Beiderbecke y las hermanas Boswell — el extinto músico, después de realizar una extensa jira de conciertos en 1922, había trabajado en New York como acompañante de algunos afamados cantantes negros.

¡POR QUE NO PRACTICAS LO QUE PREDICAS, B. G.!



En un artículo publicado por la flamante revista mundana "Calling All Girls", y refiriéndose directamente al "jazz", expresa Benny Goodman que "la "música estadounidense deriva de la "forma de gobierno "democrática" y observa que "en las "naciones en las que ha sido prohibida "la música de "jazz", la libertad les "ha cedido su lugar a las dictaduras". Sigue, diciendo que "un hombre que improvisa con un instrumento musical "usa la misma libertad que un periodista que estampa sus propias opiniones en un diario, o que un arquitecto "que desecha las ideas del pasado y "construye una casa de vidrio". Y, luego: "La improvisación, por los músicos, "es la expresión de una nación libre".

Estas, y otras cosas por el estilo, antes que por Mr. Goodman —magnífico clarinetista de "jazz" en los Años de Oro— habían sido dichas por personas de elevada jerarquía intelectual, de modo que no cabe el elogio particular del hoy comerciante director de "swing" por sus sensatas expresiones. Por el contrario; habría que, de acuerdo con las mismas, reprocharle su posisión antidemocrática, dictatorial y liberticida; y preguntarle qué opinión le merece, qué expresa, el miembro de una moderna orquesta de "swing", simple resorte de un complicado y tenso mecanismo, cuando no solista concentrado en la exhibición de una fría técnica "standard", con la cual se dicen, verbosamente, huecas frases musicales; y, en ambos casos, vulgar proveedor de notas que tienen la triste misión de estimular el funcionamiento de las glándulas sudoríparas de los "jitterbugs".

CORRESPONDENCIA SEDIMICA



TEDDY. —Hugo Rignold forma, con Eric Siday, Reginald Leopold y Laurie Bookin la primera línea del violinismo "jazzístico" británico. Ha actuado con Jack Hylton (1924-27), Howard Jacobs (1933), y Charles "Buddy" Rodgers, Eddie Carroll (1935), etc. Para el "London Casino" organizó en 193_ su propio conjunto. Instrumentista de alta escuela es, más bien que un "jazzista" consumado, un violinista y violista que sabe expresarse, con innegable musicalidad, en el lenguaje del "jazz". Es el preferido por el violinista argentino Sam Reznick. Recomiéndole sus interpretaciones de "Poor Butterfly" y "Calling All Keys" (ésta una composición suya, de delicada factura, consistente en el desarrollo de una serie de temas vertidos en las doce tonalidades mayores), en el "Parlophone" R 2154, que registró en 1935 con el acompañamiento de Arthur Young (piano), Albert Harris (guitarra), Don Stuteley (bajo) y Ronnie Gubertini (batería).

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS





DOS escenarios pertenecientes a los "sets" donde se filma la comedia "Exclusive Feature". El ambiente de una casa de campo moderna, con muebles prácticos y elegantes, con linoleums en lugar de alfombras y otros detalles adecuados, se presta perfectamente a las necesidades del libreto de esta comedia filmada en tecnicolor.



Dése vuelta, estimada señorita ANNE SYLVAN. No se aferre tanto a ese timón y sáquenos de dudas respecto a lo que nos dijo un compañero de redacción sobre lo que pasó en la parte posterior del bien ceñidito traje de baño que luce. Nosotros comprendemos perfectamente lo que son capaces de hacer las polillas pero... vaya, señorita, sáquenos de dudas...

OFELIA LENA Y EDISON BOUCHATON REALIZAN UNA OBRA DE SINGULARES MERITOS

DESDE estas mismas páginas hemos sostenido siempre que nuestra voz de estímulo llegaría hasta aquellos que por sus particulares condiciones intelectuales y obra emprendida merecieran tal distinción a nuestro juicio.

Hoy ocupa nuestra atención un binomio intelectual de verdadera relieve en nuestro ambiente: Ofelia Lena y Edison Bouchaton. Quien haya tenido oportunidad de escuchar a esta joven recitadora en el recital que ofreciera en la sala del Estudio Auditorio del SODRE, puede poseer ya una semblanza de su jerarquía artística. Muy joven aún, poseedora de un temperamento privilegiado, Ofelia Lena ofreció ante selecto público un programa de singular calidad, al que supo imprimir una interpretación personalísima que ganó cálidos homenajes de la crítica. Espíritu ecléctico, sabe buscar en el campo de la literatura, páginas de auténtico contenido emocional que su voz rica en matices y su gesto sobrio y expresivo rubrican con una modalidad inconfundible.

Aparte de las consideraciones sobre su personalidad, eso, a mi juicio tiene particular valor. Ofelia Lena es una declamadora que tiene su personalidad definida, que felizmente no se ha "contagiado" de otras modalidades, a veces bastante cursis de quienes practican este difícil arte. Posee recursos propios, que sabe emplear con rara habilidad en sus difíciles interpretaciones.

SU ACTUACION —

Diversas salas de la vecina orilla han recibido ya a esta artista que hace unos años se inició en su carrera artística. El estímulo recibido en los primeros pasos, impulsó a Ofelia Lena a seguir este camino, que es su verdadera vocación y que constituye una legítima aspiración que la llevará en ascendente camino de triunfos. Radio Prieto y otras broadcastings argentinas irradian actualmente poemas que grabó con carácter de exclusividad. Actualmente realiza con el conocido poeta Edison Bouchaton una gira por departamentos del interior de la República, ilustrando con sus recitales una conferencia "Base de Amerindia", que ofrece el citado poeta. Ya han actuado con singular éxito en San José, Paysandú y proseguirán su gira invitados especialmente por autoridades y círculos intelectuales de las principales capitales del interior.

EL POETA EDISON BOUCHATON Y SU INTERESANTE PRODUCCION LITERARIA —

"Kaleidoscopio Lírico" publicado en 1935 fué su primer libro de poemas, que mereció la consagración de la prensa nacional, siendo adquirido por la Biblioteca Municipal de Washington y una efusiva felicitación del Poeta del Piano, Alfredo Cortot. En 1939, realizó en la "Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo" la primera exposición Nacional de Poemas Ilustrados exhibiendo numerosos trabajos inéditos que encontraron digno complemento en el ágil lápiz del gran dibujante Vernazza.

Su inquietud artística lo llevó en 1938 a crear en compañía de otros intelectuales, la "Casa de la Divulgación Estética", donde realizó en compañía de Arturo Silverio Silva, importantes actos culturales de gran trascendencia social. En 1939 triunfa con su drama "Esterilidad" en el Concurso organizado por el Teatro del Pueblo en colaboración con el semanario "Marcha", adquiriendo su figura particulares relieves en las letras nacionales. Su producción es intensa y este joven intelectual ha logrado internarse en las esferas artísticas por propio esfuerzo y valores personales, por lo que ha conquistado una reputación y prestigio que honran su personalidad.

"BASE DE AMERINDIA", es por su fondo, una pieza literaria de hondo sentido filosófico que plantea un problema trascendental para nuestro continente.

El arte, como divina expansión de los pueblos del orbe, debe desenvolverse no olvidando que tiene preciadas fuentes donde beber y alimentar su vida con lo autóctono con aquello que como la savia, corre peregrinamente por el alma del pueblo y que aún tratamos de conservar como preciada reliquia. AMERINDIA, debe beber en esas fuerzas incontaminadas de otro sentir que no sea el propio de AMERICA, yendo a lo aborigen, a lo que habla más que nada a nuestra propia psicología y manera de sentir. AMERINDIA, es el pulmón por donde debe respirar nuestro Continente uniendo fraternalmente los pueblos mancomunados en un ideal de arte, de paz y de sentido profundamente humano.

Rubén Carámbula

AL POETA PERUANO
CARLOS ALBERTO FONSECA
RECUERDO DEL HOMENAJE DEL GRUPO AMERICA DEL URUGUAY
IRRADIADO A LOS PUEBLOS DEL NUEVO MUNDO
DESDE MONTEVIDEO EL DIA 30 DE MAYO DE 1941

Hijo del suelo Inca de fuerte voz de acero
en tu garganta vibra la hondura del momento
la sangre amerindiana resuena en tu instrumento
como en los Andes suena, dinámico el Pampero...

Tu verso es oro vivo y tú el audaz minero
que bajas hasta el alma de Lima y en tu acento
regresas, sosteniendo brillante el pensamiento
como un lírida Atlante que lleva su sinnero...

Eso eres TU PERUANO, que en vez de lira hiciste
un instrumento nuevo tal como lo quisiste,
como lo bosquejara la pluma de Chocano...
Por los cristales altos y augustos de tu verso
se ve en tus recios nervios golpear al Universo
ceñido por la augusta cadena de tu mano!

EDISON BOUCHATON

POR EL GRUPO AMERICA DEL URUGUAY:
LUIS [illegible] PAZ — EDGARDO UBALDO GENTA
JOSE [illegible] NARZOO

Pergamino que el "Grupo América" del Uruguay envió al poeta peruano Carlos Alberto Fonseca cuyo contenido pertenece a la pluma de Edison Bouchaton

DESERTO POR ENFERMEDAD

El conocido compositor y director de conjuntos carnavalescos, Vicente Conti, que en los últimos años se destacara al frente de la troupe de "Derecho Viejo", no pudo ser de la partida este año por impedírselo su estado de salud.

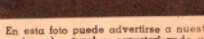
Por supuesto, la fiestas de Carnaval perdieron un entusiasta animador, lo que es sensible. Hacemos votos por su pronta reincorporación a las actividades.

ME-CHA BUS-TOS

Nueva estrella radial porteña

BUENOS Aires es una ciudad amplia en posibilidades y acogedora para todos aquellos que lleven consigo una inquietud, un deseo de superarse y las condiciones necesarias para sobresalir.

Así es como en el cine, el teatro y la radio, han tomado posiciones prominentes muchos compatriotas y con gran frecuencia nuevos elementos van cruzando el "charco". Hoy debemos anunciar la presencia de Mecha Bustos — convertida en Chela Bustos — en la programación de LR1 Radio El Mundo, en la cual anima una quincena de personajes, en uno de esos alardes de ductilidad vocal que tan bien le conocemos. Y como además de eso, es una eficacísima actriz radioteatral, nada cuesta vaticinarle resonantes triunfos para fecha cercana.



En esta foto puede advertirse a nuestra amiga al natural, y caracterizando varios de sus personajes radiales.



El día sábado 21 del pasado mes se colocó la piedra fundamental del Club Frigorífico Wilson en Valentín Alsina (Avellaneda) siendo madrina de la ceremonia la prestigiosa cancionista Mercedes Simone. En la nota gráfica aparece con el Sr. J. R. Krieger Presidente de la institución, del Sr. Arturo Barceló, Sr. Duca y del cura párroco que bendijo la ceremonia.

El Príncipe Kalender haciendo conocer a Gloria Ferrandiz la partitura que ha compuesto especialmente para su novela "Luna sobre el desierto", novela con que debutará la compañía de Nora Cullen.

La actriz Delia Garcés y el comediógrafo Alejandro Casona, en su visita a la audición "Bar y Gente de Cine", que se trasmite diariamente por L S 2 Radio Prieto.

Autores e intérpretes de "El Consultorio del Dr. Lebón", que se continúa trasmitiendo por Radio El Mundo de Buenos Aires, con el más lisonjero éxito, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 17.30. Los primeros: Ismael R. Aguilar y Salvador Sinaí, posan con Dorita Luján Martínez, Marga de los Llanos, Luis A. Setti, Alfredo Navarrine, Rafael Díaz Gallardo, Rubén Oscar y otros.

El martes debutan los "Lecuona Cuban Boys" en Radio Monumental

El acontecimiento radiotelefónico en lo que va del año estará constituído, indudablemente, por la presentación de los mundialmente famosos "Lecuona Cuban Boys" en los estudios de CX 44 Radio Monumental, donde está programado su debut para la noche del próximo martes.

Bajo la dirección de Armando Oréfiche, músico de singular sensibilidad y extraordinaria valía, los "Lecuona" pasearon la pintoresca música del trópico por los más diversos ambientes del mundo, consagrándola triunfalmente.

Ahora, luego de cumplir exitosísima actuación en los Hoteles y Casinos Municipales donde constituyeron por segunda vez la máxima atracción de la temporada, serán presentados por la popular emisora de la avenida, que realiza con esto un extraordinario esfuerzo, consecuente con su firme propósito de brindar al oyente los programas de mayor jerarquía.

Es de imaginarse el suceso de popularidad y prestigio que habrá de significar esta sensacional presentación de tan magnífico conjunto musical en los estudios de Radio Monumental, donde habrá de congregarse enorme legión de admiradores deseosos de apreciar de cerca las extraordinarias cualidades de los dirigidos por Oréfiche.

La otra nota corresponde a una escena de la película "La Hora de las Sorpresas" de la Baires Film, en la cual intervienen los "Lecuona Cuban Boys"

Chiquito Oréfiche, uno de los animadores más simpáticos de los "Lecuona Cuban Boys" actuando en el salón auditorio de Radio Cultura de San Pablo

CANTA SONIA SOLER

Esta simpática intérprete de la canción popular que destacara su actuación en los programas de diversas emisoras, acaba de vincularse a la programación de CX28 Radio Imparcial, en una audición de reciente debut que se propala todos los días a partir de la hora 19 y 30.

Nota obtenida en Radio Cultura de San Pablo (Brasil), en ocasión de las audiciones realizadas por los "Lecuona Cuban Boys" en su salón auditorio; es dable apreciar la enorme concurrencia que testimonió en esa forma el prestigio que en tierra carioca consagr

LA "AUDICION DE LA BUENA VOLUNTAD"



Los señores **Whitelaw** y **Moor Davie**, entusiastas propulsores de la brillante obra que realiza la audición de la "Buena Voluntad".

Una hora dedicada a mostrarle el Uruguay, a las colectividades de habla inglesa en él radicadas

HACE algunos números tuvimos oportunidad de ocuparnos de la "Audición de la Buena Voluntad". Nota aquella concebida desde afuera, apenas desde junto al receptor, no podía brindar sino eso, la periferia de la audición. Nos brindó sin embargo la oportunidad de ir a la entraña del asunto. No nos sorprendió una llamada telefónica de Mr. Whitelaw. Conocíamos estrechamente y desde hace tiempo al que fuera nuestro profesor de inglés. Sabíamos de la inquietud de su espíritu, y de su deseo de brindar su esfuerzo. Se concertó la entrevista.

*

En los acogedores sillones de cuero verde y apariencia cubista del despacho de Radio Ariel, se inició la charla.

Mr. Whitelaw no se acordaba de nosotros. De lo contrario no nos explicamos tan cordial recibimiento para quien, como nosotros, fuera detestable alumno.

—Los propósitos de nuestra audición y estas son palabras también del presidente de la junta de colaboración formada para dar vida a esta audición, Mr. Ricardo Moor Davie, es mostrar a los elementos de habla inglesa radicados en el Uruguay, el país en que tienen el **privilegio** de vivir.

No podemos nosotros reconocer ignorancia de nuestro país ni en Mr. Whitelaw, ni en Mr. Moor Davie. Y se lo manifestamos a ambos en una posterior entrevista, concertada en oportunidad de la primera. Mr. Whitelaw, que ha sido profesor de un gran porcentaje de juventud liceal en todos los establecimientos de la República, conoce perfectamente el panorama en que se desenvuelve nuestra vida. Mr. R. Moor Davie, estrechamente vinculado a nuestras actividades comerciales, lo tiene desde otra perspectiva.

—Por eso mismo, — nos dice Mr. Moor Davie, — debemos encargarnos de ser vehículo de difusión, entre esa gente de habla inglesa que vive en su oficina, su club y su colectividad, y que no lee otra cosa que "Times". De ahí que nuestra audición se irradie dos veces por semana en lengua inglesa. Tenemos que hacernos escuchar por esa gente. Le hablamos de cosas uruguayas en inglés. Les explicamos voces del campo, su significado y su origen. El por qué del nombre de algunas calles, que se nos ocurre es un modo de interesarlos en la historia del país.

Además Mr. Whitelaw ha hecho traducir y ha traducido él, inclusive, obras de grandes poetas uruguayos. Zorrilla de San Martín y otros, así como la vida de algunos grandes hombres, que serán irradiadas en inglés.

*

Mr. Moor Davie nos habla con la seguridad del que tiene una misión a cumplir, y conoce sobre seguro su derrotero. Le interrogamos acerca de su afinidad con los institutos de propaganda anglo-americanos.

—En principio, son la base de nuestras irradiaciones en castellano. Los departamentos de propaganda anglo-americanos a los que estamos vinculados, tienen verdaderos técnicos en propaganda radial, y nos es sumamente fácil compaginar las audiciones. Podemos decirle que inclusive recibimos grabaciones de discursos de importantes personalidades, actores, etc., empeñados en labor de lucha antinazi.

—¿Por qué medio se realizó dicha vinculación?

—La audición está respaldada por un comité formado, en partes iguales, por representantes de Inglaterra y del Uruguay, elegidos entre personas de significación. Me corresponde el honor de presidirlo actualmente, — nos declara Mr. Moor Davie, — y asumiendo tal representación, me place repetirle aquello del principio, nuestra audición tiene por objeto hacer conocer a la colectividad de habla inglesa, la historia y la expresión toda del país donde tienen el **privilegio** de vivir.

*

Tal es el mensaje que recibimos para Uds. amigos lectores. De tan alta dignidad y de tan alto concepto informa, que creemos obvio todo comentario...

F. G. O.



Si a ustedes les parece que esto es "estar en la palmera", habremos de convenir que tienen una idea muy singular al respecto.

MIGUEL MOYA cree en la existencia de los Reyes Magos

...así amigos. Sus razones tendrá; ...lo que usted piense. Claro ... Lo notable para nosotros y acaso muchos de ustedes es que haya todavía quien crea en los legendarios monarcas de los anuches do...

...porque supongamos que el mundo ya se ha liberado de la gente que ... en los tales Reyes. Porque suponemos muy, pero muy difícil que haya ... dispuesta a los desprendimientos ... de hueso y carne. Porque la ... mejor no contar con ella.

... creer en los Reyes Magos en esta época, no es poca felicidad. Poder ...se siquiera algún rato a todo ... externo acerado que está encontrando la vida del hombre, para re... en el pensamiento la leyenda ... del justo recompensado, del bien ...ibuido, tiene que ser un deleite ... proyecciones mucho nos tememos no alcanzar a justipreciar.

Pero el caso del actor radioteatral Miguel Moya no es ese, precisamente. ...er en la leyenda bíblica es en este ... de febrero de 1942 una evidente ...sión al enchalecamiento.

Moya no obstante cree en los Reyes. Unos Reyes mucho menos incor...es que los que han encontrado re...ncia en los párrafos anteriores.

*

Días atrás saludamos a Miguel Moya.

Uno de esos saludos de amigo.

La cosa fué automática: verlo y saludarlo.

Y ya proseguíamos nuestro camino ...ndo nos clavamos en el suelo. Volvimos la cabeza. ¡Era cierto! Miguel Moya tiene auto. En esos momentos ... el botón de contacto para ...ncar. Y al ver que nos deteníamos, se contuvo. Para preguntarnos ... dirección llevábamos y si aceptábamos ir en **su coche.**

Bien, bien, muy bien. Subimos.

Allí comenzamos a enterarnos de ... novedades. ¡Que vaya si las ha...!

Comenzamos a interrogarlo. No porque no lo creyéramos capaz de poseer coche. Sino porque nos extrañó que ...saliera" así, de golpe. Nunca le ... apreciado síntomas previos.

Y comenzó el relato.

Un buen día, para ser más preciso, el 5 de enero más reciente, alguien llegó hasta el domicilio del popular actor, portando una misiva en que se le pedía que aceptara un obsequio que iba adjunto, disponiendo de él.

—Hombre, yo no entiendo esto... ¿Y qué es lo que viene con la tarjeta?

—Está en la puerta.

Salió Moya y se encontró con un sorprendente juguete, demasiado grande para serlo.

—Bueno, bueno. Yo no quiero juguetes...

—Mi misión terminó, señor. Ahí le queda a usted.

—Pero...

—Ya tiene la dirección de quien se lo envía...

Y continuando el relato, Moya nos pide que nos hagamos cargo de su situación. Lo que hubiésemos hecho gustosos. Pero, por supuesto, es una manera de decir. En fin, lo cierto es que Moya se encontró sin saber qué pensar ni qué hacer. Pensando si aquello era titeo o algo serio o si estaría anestesiado. Tenía allí un auto. Suyo. ¡Suyo! ¿Y qué hacer con él? Sin saber manejar.

Bueno, lo primero en realizar fué una visita al Rey Mago.

¡No era broma! Terrible comprobación.

Lo de terrible se aplica después. Recuerden que le vamos a explicar por qué.

En aquel momento todo fué como miel sobre hojuelas.

Un señor amigo de sus interpretaciones, un acaudalado estanciero que había encontrado deleite en el radioteatro ofrecido por Moya en Radio Nacional, a punto de cambiar su coche, decidió retribuir con una satisfacción grande las muchas que él había experimentado.

Y así hizo a Moya dueño de un hermoso y ágil rodante V-8.

Y para finalizar expliquemos por qué dijimos que la comprobación había sido terrible.

Una vez en posesión del auto, Miguel Moya debió hacer el aprendizaje para manejarlo, debió preocuparse por la patente, tuvo que alquilarle un alojamiento, lo tuvieron en vueltas para darle vales para el combustible racionado, comenzó a saber en carne propia las características fundamentales del gremio de cuidadores de autos, aprendió las flechas, mano y contramano, a lo cual debe sumarse esa cantidad mensual de gastos de mecánicos, etc.

Y en algún momento de sinceridad para consigo mismo, Moya, añorando sus tiempos de colega nuestro —viandante, abonado de tranvía, execrado por los chauffeurs—se hará la reflexión de que quizá sea más fácil mantener una hermosa mujer que un automóvil. Y si éste no tiene las ventajas de aquélla, ella no ofrece las desventajas de éste.

Una nota de SHEYLA.

A juzgar por la serenidad con que Moya se ubica al volante, parece que hubiera en él un "raidman" en potencia.



CON LA VOZ VESTIDA DE "CONGAS" NOS VISITO DORITA BUSTOS

HAY sorpresas de sorpresas. Encontrarse a Dorita Bustos con Roberto Morales y sus Cuban's Boys, animando, en pleno ritmo de conga, rumba, maracas y bongós los bailes del Sodre, es una de esas sorpresas de sorpresas.

Nosotros conocíamos a Dorita a través del "broad" porteño, como intérprete de tangos, mejor aún, de nuestra música popular toda. Seguimos su actuación, inquieta, a través de todo el laberinto de L R y L S, en plural, de la radiotelefonía argentina. Nuestros Pérez eran otros Pérez, cuando la encontramos, en el escenario del Sodre, bailando la conga, esa conga febril y un poco histérica con que Roberto Morales atacara nuestra salud. La visita entre bastidores era obligada. Aunque renegando un poco del periodista que llevamos siempre encima, aún cuando vamos a improvisarnos un baño turco en compás de música cubana.

Desde luego, vale la pena. Por lo menos, valió la pena para nosotros. Que ahora, después de este trajín carnavalesco, nos encontramos un poco incómodos frente a cualquier clase de cartillas a llenar, aún para tan grato motivo, como éste de hablar a Uds. de Dorita Bustos Sin embargo...

PRESENTACION

Una rubia, de esa clase de rubias aerodinámicas con las que Ud. amigo, y nosotros, soñamos a veces desde la platea del cine, cuando Ann Sheridan hace de las suyas con toda suerte de alfeñicados galanes. Una rubia adaptada, en criollo, más accesible, y con esa misma gracia femenina y poderosa de la "Ooomph" patentada...

Una rubia así de amplia, dentro su silueta ceñida, que nos perdemos en ella, como suelen perderse los metódicos ingleses en los laberintos fabricados de sus jardines botánicos; con la ... Ud. y yo amigo, nos perdemos con una guía telefónica.

Todo esto nos fué librado por una nueva suerte de "Sésamo" que a nuestros nudillos, sobre la puerta del camarín de Dorita, le prestó nuestro atrevimiento...

RELATO SINCOPADO DE UNA ENTREVISTA

Necesario es confesarlo. (Esta es una frase que si fuera en latín quedaría mucho mejor...)

El cronista debe salir siempre al encuentro de la nota interesante. Ahora que hay modos de salir. (Nosotros casi siempre salimos por la tangente).

Salir al encuentro de una nota, cuando esa nota tiene tal presencia de "do" de pecho, así se nos antoja esta presencia en calidad, de Dorita, con todo el pulso extravagante del espectador de circo de pulgas con que le deja a uno la conga, con más el pañuelo rojo de la última compañera de baile al cuello, debe ser algo así como lo que siente cualquier vulgar centre-half cuando sale al encuentro de Cioquita... En fin, Uds. verán...

—¿A qué se debe la suerte de tenerla entre nosotros, Dorita?

Bueno, todo el preámbulo que hicimos a esta pregunta lo hubiéramos ahorrado de haber podido fotografiar la mirada con que Dorita descubrió de pronto, detrás de "aquello", — aquello éramos nosotros, — que tenía adelante, a un periodista... Y que nos perdone el gremio...

—**Pues a nada más, amigo, que al deseo que tenía de conocer estas amables playas... Me debía a mí misma una visita a Montevideo...**

—Desde luego, no habla Ud. sino en su propio lenguaje geográfico...

—¿Eh?... Naturalmente. Para mí, Montevideo, es su público en primer lugar... Aunque le aseguro que de la otra geografía no se olvida uno así como así...

—¿Grata?

—En grado sumo. Y le advierto que mi geografía ortodoxa, llamémosle así, es bastante amplia. He conocido casi toda América del Sur, y sin querer hacer comparaciones, pocas veces me he encontrado tan a gusto...

—¿El público?

—Encantador. Lamento no poder darle mi verdadero repertorio...

—De cualquier manera, está Ud. cumplida. ¿Proyectos?

—Pienso debutar, para cumplir un ciclo que abarca las más importantes emisoras, en Radio El Mundo.

—¿Cine?

—Para el cine, amigo, sólo tengo que decidirme a unos kilos menos... ¿Qué le parece?...

Nuestra indignación fué absoluta. Que el cine se pase sin Dorita Bustos porque nosotros la preferimos así. Y no van apelaciones...

Roberto Morales llamó a "conga". Dorita se fué a escena, y nosotros a devolverle el pañuelo rojo a nuestra gentil rumberita.

"...Caló el chapeo, requirió la espada, fuese y no hubo nada..."

F. G. O.



Nuestra encantadora entrevistada, en compañía de Hugo di Carlo, director de ...



El Mayor Porciúncula, de la Dirección General de Defensa Pasiva y Asdrúbal Salsamendi, uno de los directores de la audición de los Servicios Voluntarios Femeninos, en los estudios de Radio Carve.

Domingo

— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
Aud. I. Cult. Anglo - Uruguaye.
Aud. de la Disc. Nac.
Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
Mús. de Cámara
Sel. discoteca.

— CX 10 —

Varied. 7.30 Inf.
Música y canc.
Aud. U. del Mag.
Variedades.
Infom. Hípica
Inform. telegr.
Inf. 13.30 Disct.
Inf. 15.10 D sct.
Inf. 17.10 Baib.
Esp. S. Pública.
Disc. 19.00 Bail.
Inf. 20.30 D.sc.
Inf. sintético
Bailables.
Con B.B.C.
Bailables.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Disct.
Tour Eiffel
Inf. 12.15 Disc.
Cartelera de hoy
'Desfila el tango'
Variedades.
Bail. 20.30 Disc.
15 m. románticos
Caballero Soriano. 22. Inf.
'Estamo Españ.
Bailables
Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

Inf. 9.30 Disc.
Inf. BBC
Cult. Helénica
Dem. Socialista.
Divers. musicales
Inf. com. Brit.
Camp. del mundo
Mús. pop. sonora
Mús. popular.
Mat. Teat. o Disc.
Inf. Telegráfico.
Inf. de la B.B.C.
Selec. Discoteca.
Inf. local y inter.
Camp. del mundo
América frente a la guerra.
Radiotone.
Grab. selectas
Con B.B.C.
Variedades.

— CX 16 —

Inf. 9.00 R. Int.
Inf. con BBC.

10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
11.05 El gaucho Florido
12. Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efemer
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15 Inf.
16. Informativo
16.05 'Hora Luterana'
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19.05 Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 20 Inf.
21. Informativo
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
22.30 Informativo
23.15 Disc.
23.30 Síntesis del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. Caramelos Surtidos Desf. de Afic.
11. Música popular
12. Coment. hípicos
12.30 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
13.30 Música popular
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
22. Música popular

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara
10. Inf. 10.15 Di...
10.30 Sup. Oral del disc
11. Conf. P. Laburu
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
18.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Disc. 23 Inf.
19. Bailable noved.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
17.55 Carteleras.
19. Bail. Novedades.
20.30 Prog. Acreimlam
22.30 Bailables.

— CX 30 —

8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del campo.
12.15 Discoteca.
23.35 a 2 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Discoteca.
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara
11. Discoteca.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta.
13.15 Música popular
14.30 Misceláneas.
15. Bailables.
19.30 Suc. del Mundo.
20. P. Comunista
20.15 Bailables
21.30 Bailables hasta la hora 1.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 H.pód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Chiodi Burzaco
12.35 Humberto Correa
12.45 Trío Barboza
13. H. Correa
13.15 Discoteca
17. Inf. teatral.
17.65 Bailables.
18.50 Supl. H. del Eter
19.10 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

11. Hípica.
12.30 Radio Armenia.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco-Israel.
20. Deportes
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.
19. Bailables
20.30 Noved. y bail.

LA TIPICA DE RODOLFO BIAGI ACTUO PARA LOS OYENTES DE C X 44

La orquesta típica argentina de Rodolfo A. Biagi, con sus vocalistas Jorge Ortiz y Alberto Lago, actuó durante quince días para los oyentes de Radio Monumental.

Las trasmisiones de Radio Monumental, por otra parte, conducidas por Roberto Márquez y Miguel Angel Manzi, constituyeron un motivo de especial atracción para el oyente, que las siguió con entusiasmo.

Un nuevo éxito, pues, de la orquesta argentina, en lo que tuvo principalísima participación la Radio Monumental, ante cuyos micrófonos desfilaron conjuntos musicales de la significación Rodolfo A. Biagi, Angel D'Agostino, Eddie Kay, Característica Buenos Aires, etc., etc., anunciándose ahora para principios de la semana próxima el sensacional debut de los "Lecuona Cuban Boys".

SE PRESENTA EL ELENCO BARRAN-GRANOTICH

Para el próximo lunes se ha fijado la presentación del elenco radioteatral que encabezarán "Los novios de la radio", Elena Barrán y Diego Granotich, en la programación de C X 18, Radio Sport.

Este conjunto ha programado la irradiación de teatro criollo los lunes a las 21.45, teatro moderno los jueves a la misma hora y diariamente entre 19.15 y 19.45 obras episódicas especialmente escritas por el conocido libretista radiotelefónico Tomás Valenzuela.

La plana interpretativa estará integrada por los dos titulares ya mencionados y las actrices Rosario Ledesma, Silvia Nelson y Carmen Darlin, con los actores Héctor Torres, Tito Bruno, Lalo Gómez y otros.

RADIO MONUMENTAL PREPARA SU TEMPORADA DE INVIERNO

Radio Monumental suspenderá transitoriamente la propalación de sus audiciones especiales durante la segunda quincena del mes de marzo, a fin de preparar convenientemente la programación extraordinaria para la nueva temporada de invierno.

Las audiciones especiales que se propalan ahora serán reincorporados en los primeros días de abril, conjuntamente con las que está planeando la Dirección artística de C X 44 para esta nueva etapa de su actuación.

Merecen ser destacadas las audiciones que esta emisora ha venido ofreciendo al público en un continuo esfuerzo de superación, puesto de manifiesto con la contratación de intérpretes de singular relieve.

La actuación y trayectoria cumplida por C X 44 - Radio Monumental en sus tres primeros meses de vida ha sido digna de encomio y todo hace suponer que las programaciones que se anuncian para la nueva temporada invernal estarán a tono con el prestigio adquirido.

LA INICIATIVA DEL PROF. MAGGIOLO

Lamentablemente debemos privar hoy a nuestros lectores de una página en la que nuestro compañero Hugo Byron complementa su nota de la última edición. Nuevas consideraciones que podrán ser apreciadas en la semana próxima.



LUNES

— CX 4 —
11. Banco República: Créd. rural e ind.
11.15 Historia de la azúcar de remolacha.
11.30 ¿Cuantas propiedades hay en el Uruguay? Ernesto Villegas Suarez
11.45 Dirección Ganadería: Lucha contra la sarna.
12. Arboles silvestres
12.30 Higiene de la familia.
12.45 Más vale prevenir que curar
13. Selec. Música nativa.
13.30 Zarzuela Don Gil de Alcalá
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Nº 444 Contagio por algunos animales y por sus carnes.
18. Selec. Musical
18.30 Selec. de Traviata
19. Decálogo del árbol.
19.15 Hay que cuidarse en el uso de electricidad
19.30 El árbol cumple func. sociales.
19.45 Com. Nal. Pro Vivienda Popular: Conve. Instructivas.
20. Selección de Massenet y Verdi.

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —
7. Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. BBC.
23.15 Bailables.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 "La verdad de la mentira" c. LR 1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Bail.
19.30 Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cult. Anglo Uruguaya.
22. Informativo.
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —
8. Reporte Esso.
8.15 Inf. teleg.
9.45 Con B.B.C.
10. Discoteca.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Com. Internac.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores.
16. Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo.
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Informativo
11.30 C. Pro Ruptura
12. Hora oficial
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13.45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
20. Informativo.
20.15 Los Carve.
20.30 Con LR 3.
21.15 Los Carve
21.30 Nota Internacion.
22. "Pasa el tango"
22.30 Inf. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —
10. Variedades
11.45 Discoteca.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochólicos"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Guaraní
19.45 Piricho F. C.
21. Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —
10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Bail. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Informativo.
10.15 Discoteca.
11. Comité contra el eje
11.30 Automov. deport.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista.
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
16. Bailables.
19. "Art. preferido"
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acre'mlam.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
16.30 Disc. 23. Bail.
24. Bailables h. las 2

— CX 32 —
8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11.15 Prop. en venta.
11.20 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Orientación
13.30 Mus. popular.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Discoteca.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Jazz varias
17. E. Rítmicos.
17.15 R. Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Est. Españolas.
18.30 F. Brunelli.
18.45 Comité pro ruptura con eje.
19. Música popular
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas.
21. El Nvo. Mundo.
21.30 La Escollera
22. a 1 Bailables.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. Bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Fitipaldi y René Campos.
21.30 Acuar. de turismo
22. Bailables.

— CX 40 —
8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2. Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala"
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente.
14. Bailables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Discoteca.
16. Bail. 16.30 Discot.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —
Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Disc.
16. Rincón de mujer

MARTES

— CX 4 —
11. Prec. básicos para maní y girasol.
11.15 La misión del escultor ante el mundo.
11.30 Ancap: Nuev. horario.
11.45 Comisión Nal. E. Física.
12. Media noche. Una armadura.
12.15 Reanudación de Instrucción militar.
12.30 Donde hay campesinos no hay miserias.
12.45 Perla Buck: Ocre
13. S. de violinistas
13.30 Selec. zarzuelas.
17.30 Comisión Nal. M. Ovino: Inspección planteles controlados
17.45 Ministerio Ganadería. La semilla de maní y girasol: artículos 1.a necesidad.
18. Selección Motivos mejicanos
18.15 Precurs. emancipación mejicana.
18.20 R. L. de Dorfman.
18.45 Perla Buck: La tierra madre del hombre.
19. La miel de abeja en la terapéutica
19. Miguel Quinteros: Algunas orientaciones de la Silvicultura Nnal.
19.15 Inst. Química Industrial: La creolina y su uso.
19.30 Selección del ganado.
19.45 La naranja alimento indispensable.
20. Selección de danzas de: Grieg. Ellson. Ponchielli y Piernet

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc. Nacional.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nacional.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —
7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
9. Variedades.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 D'sct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Ba'l.
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Caballero Soriano
22. Disc. 22.30. Bail.
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —
8. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
23. c. BBC. 23.15 Inf

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
20. Informativo
20.15 Gaucho Florido
20.30 V. Amigo. 21 Inf
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —
10. Variedades
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios Beccolacanau
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
22.15 Bailables.

— CX 20 —
10. Sel. variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —
8.20 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
11. C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. D. en el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —
7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14 Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref."
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acretmlam.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo
12. Disc. 17. Bail.
18.45 Probl. Uruguay
19 Bailables.
23.20 Bailables h. las

— CX 32 —
8.45 Discoteca.
9. Suc. del Mundo
9.30 Variedades
11.15 Prop. en venta
11.30 Discoteca.
12.30 Suc. del Mundo
13.15 Habla América
13.30 Variedades.
16. Aud. Montale.
16.15 Discoteca.
17. Mat. gaucha.
17.15 Reino de los sueños.
17.45 Discoteca
18.30 El Nacimiento de una Nación
19.30 Suc. del Mundo
20. Mireya - T. (com. d. cofant.)
20.30 Misceláneas.
21.30 Radio - teatro Cía. J. de la Cantera.
23.20 Bail. hasta la

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8.-84
16. Epis. 16.30 Pedidos
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva
20.10 Discoteca.
20.20 Programa vivo
21.15 a 24. Bailables

— CX 40 —
8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales
15. Discoteca.
16. Org. Cinematog.
16.30 Aud. Montevideo
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —
Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —
10 Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 23. Ball.

LA PRIMICIA DE ESTA SEMANA: "PIRUETA"

Julián de la Cantera, anuncia para el martes próximo a las 21 y 30, en su audición de radioteatro selecto, por C X 32, Radio Aguila, otro estreno absoluto, "Pirueta", comedia en tres actos de Fernando de la Milla.

Trátase de una comedia de trazos de extraordinario interés y gran relieve, de exquisito humorismo donde el marido sitiado, hábil estratega, en ingeniosa contraofensiva, logra diezmar las huestes enemigas, significadas en unos amores que quedan derrotados por ridículos.

ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS

AHORA LE DIMOS LA LLAVE AL MONO

Hoy que a los patrones se les olvidó el llavero, nos vamos a meter a opinar de radio. No debe ser cosa muy difícil. No lo es asegurarle a Ud. que de sintonizar la audición de M. Léo Poldés, "La voix de París", en C X 12, todos los miércoles, se dará cuenta de que es una de las pocas audiciones radiotelefónicas, auténticamente radiotelefónicas de nuestro dial, con más una calidad espiritual, estética y de actualidad que no es dado encontrar. Nuestras palmas para M. Poldés, que ha traído un sentido nuevo del hecho estético a nuestra radio. Bien ubicados los diálogos con el Sr. Chouy Terra sobre actividades nazis. DEBE OIR.

*

Aunque un poco atrasado, quizá algo más que un poco atrasado, vamos a formular nuestro elogio hoy a una de las últimas interpretaciones de Doña Josefina Díaz frente a nuestros micrófonos. Su Nora, de "Casa de las muñecas", de Ibsen, fué algo tan extraordinario, tan síntesis de angustias y problemas de nuestro tiempo, que sólo Josefina Díaz, primerísima actriz, y dignísima y sacudida mujer, pudo lograr en acento y estremecimiento. OJALA HAYA OIDO.

*

Wimpi ha vuelto a poner en juego, frente a los micrófonos de C X 16, en su conocido "Vea, amigo", toda esa inquietud traviesa y observadora de su espíritu. Esas audiciones que casi podríamos rotular de "Apuntes para el libro de la tragedia chica", son de tan auténtico humorismo, que por sólo eso, constituyen ya suceso destacable y poco habitual en nuestras broadcastings. Además Wimpi es uno de los pocos hombres que acercan, conjuntamente con su inquietud espiritual, un real dominio de la técnica radiotelefónica. Su [illegible] magníficamente radiotelefónica, [illegible] siempre el tono exacto requerido. Hay sin embargo un reproche que hacer a Wimpi y es que en una improvisación que le adivinamos, suele repetir algunas frases, que constituyen su latiguillo habitual. Cuestión de poner un poco de cuidado. PUEDE OIR.

*

Interesante esfuerzo en pro de la música popular realiza el comentarista [illegible] Avila en su audición "Música Popular" en C X 14, Espectador. [illegible] acompañan la irradiación de las grabaciones, así como, [illegible] se recogen en la audición autorizadas opiniones de directores de conjuntos, etc. Ultimamente vino a esa audición Aníbal Troilo. Tiene [illegible] radiofónico. PUEDE OIR.

*

Como de costumbre, acertados en su faz técnica, y limpiamente emitidos, los comentarios del Sr. Reyes Lerena, en C X 42. Su glosario deportivo, con absoluta abstracción de la faz técnica, constituye de por sí solo una circunstancia agradable del micrófono. Sin una sola caída a lo falsamente popular, tan frecuente entre los que comentan deportes en la radio, mantiene el interés prendido al hilo de su charla, jugosa charla dicha con enorme respeto del idioma. PUEDE OIR.

*

Esta posición "soportará" se la gana Elizabeth Durand por sus charlas frente al "micro" de C X 16, Radio Carve. Y se la gana por su irregularidad. Durante el transcurso de una charla, frente al concepto brillante y acertado, se encuentra la consecuencia vulgar, frívola, en el peor de los casos, la afirmación terriblemente errónea. Nosotros aplaudimos en la Srta. Durand la intención de llevar a la radio toda esa inquietud espiritual y subjetiva que se promueve frente al hecho estético. Pero hay siempre una dificultad en estas demostraciones de sensibilidad a plazo fijo. Y es eso precisamente. Su plazo. No se puede estar tantas veces por semana, y a una hora fija, en condiciones de practicar, seguros en pulso e intención, esa difícil cirugía subjetiva del hecho estético, sentimental o filosófico, en su última validez emocional. Sabemos que las audiciones de la Srta. Durand son dirigidas a un determinado y ecléctico sector de público, pero de cualquier modo, para el caso en que algún "mono ignaro" como el que esto escribe sea el oyente, le pediríamos que "acercara" un poco más su léxico... Además, las audiciones de la Srta. Durand han perdido la agilidad radiotelefónica que las caracterizara. Así pues... soportará.

*

No pasa nada con la audición "Así fué un amor" en C X 44, Monumental. Concebida con vistas extrictamente microfónicas, no cumple. Puede mejorar. En tanto, soportará.

Lo mismo decimos de la audición de C X 44, "Charlas de café". Nos parece loable el esfuerzo de la dirección de C X 44, R. Monumental, en el sentido de libretar sus audiciones. Pero, naturalmente, los libretos deben mantener un cierto nivel de interés por encima de lo corriente. No sucede eso con "Charlas de café". Los libretos servidos para una audición de música popular, dicen estrictamente lo que siempre se ha dicho en idéntica circunstancia. Hay que vigilar estas audiciones que están a cargo de elementos jóvenes y de condiciones... SOPORTARA.

*

Hace algún tiempo, bastante, "La Hora Popular" era una audición que se caracterizaba por su gracia, su ritmo y su sentido radiotelefónico. Había entonces inquietudes, humorismo fresco y espontáneo. Era, en una palabra, una de las pocas audiciones que tenían, entonces, noción de lo que era radio. Pero... "estos Fabio ¡ay dolor! que ves ahora..." El tiempo pasa. Y si para reemplazar inquietudes que los años aquietan, sólo se tienen los recursos de entonces... Esto, amigos, esto... SOPORTARA...

*

Resulta que hay cosas, dentro de la radio, que un pobre mono como yo, que adora al género humano, no puede explicarse. Estoy realmente indignado. Uds. disculpen. Pero, lo repito, adoro al género humano. Y mis bríos se dirigen, entonces, contra todo eso que, desde cualquier radio receptor, le espera para atormentarlo con su insipidez insolente, con su mal gusto detonante, y con su más absoluta inocuidad como agente de inquietudes espirituales. Todo eso que suele llamarse Martín Flores, "Mañanitas del Campo", "Blanco y Negro", Compañías XXX de Comedias o Radioteatro que, a cada tímido movimiento del dial, acercan para enviarnos una andanada de estupidez y mal gusto. ¡¡¡Basta!!! Basta señores... por favor. Mi pobre cerebro de gorila no tiene capacidad para tanta chabacanería. Y si eso me pasa a mí, qué será de mis pobres amos, los hombres, cuyos cerebros, llamados a tan altas preocupaciones, se ven asaltados de tanta ignominia... Yo voy a arremeter contra todo eso que, a ciencia cierta, no sé a qué género pertenece. ¡Ah, manes de Tarzán, cómo me voy a entretener!...

No, no puede ser... Acaba de llegar mi amo, y me dice que es inútil ir contra eso, pues quienes lo hacen pertenecen también al género humano. Pero es increíble... Dice además que hay una enorme porción de este género doble ancho que me está resultando el género humano, que le gustan esas cosas... Será que tiene razón Darwin... Nosotros los monos entendimos siempre a Darwin de una manera muy especial... (Nota de redacción: Este mono es un cínico, pero tiene razón...)

*

A último momento, en la noche del domingo, oímos en C X 16 la audición "Música y palabras", con Lika Prats y Ramón Otero. Versos bien seleccionados, con adecuados fondos musicales, componen una audición de notable calidad poética. Muy bien los intérpretes. DEBE OIR esta audición.

Miércoles

— CX 4 —

11. Enrique José Rovira: Aprovech. de la tierra: La turba.
11.15 Los baños como factor de ejerc.
11.30 Conserv. hortalizas en vinagre.
11.45 Es momento propicio para desarrollo industria porcina.
12. Es el momento de preparar almácigosa la intemp.
12.15 La admirable escultura china.
12.30 La evolución económica de los países.
12.45 Insistiendo sobre condiciones de un nuevo tipo exportación.
13. Selec. de ballets
13.30 Selec. de operetas francesas.
17.30 Pr. Florencio Cayafa Soca. Conversaciones gramaticales.
18. Una página de CINE RADIO ACTUALIDAD: Madre tierra.
18.30 Dirección Ganadería: Lucha contra el carbunclo sintomático.
18.45 Asorín: Una heredad española.
19. Estructura anular de los árboles
19.15 Vinicultura española. Enrique J. Rovia.
19.30 Ballet de Massenet: El Cid. Falla: Amor brujo.
19.45 Sousa Costa: La vid americana y el vino oporto.
20. Selec. de valses.

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13 Aud. OSSODRE.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América.
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv pro Aliados.
18.35 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Episod.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.15 Rítmicos "Teddy".
13.45 Variedades.
16.30 "Esp. Artiguista"
17. Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
22. "La voix de París" Léo Poldès.
22.30 Bailables
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

8 Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
12. Inf. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Discoteca
15. M. Flores
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Esp. Internac.
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 V. Unión Cívica
22 EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.20 Informativo
11.30 C. contra el eje
12.05 Inf. 12.20 Discot.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
13.45 Los Carve
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.05 Disc. 17. Inf.
17.15 "P. Libre"
18 Inform.
18.05 Int. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.20 "Vea amigo"
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.
22. "Estrellas líricas"
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10. Variedades
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F.C.
13. Con B.B.C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos Bochófilos".
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Voz de Peñarol
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf 9.45 c. BBC.
10. Informativo
10.15 C. contra el eje
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
16. Comité Pro Aviación Británica
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16 Bailables.
19. Artista preferido.
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Bailables.
18.45 Prob. Uruguay.
19. Bailables.
20.15 Variedades
23.30 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del Munno.
9.30 Variedades.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Discoteca.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Variedades.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Jazz varias
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Varied. cantadas
18. J. C. Barbará
18.15 Aud. Montale.
18.30 Lecuona C. Boys
18.45 C. pro rup. eje
19. Aud. de Pesca.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T. Rey
20.30 Misceláneas.
22. a 1. Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20.15 Fitipaldi y R. Campos.
20. Variedades.
21.30 Metropolit. radial

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Bailables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israel.
13. Com. deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.30 Prog. Audor.
15. Disc. 16. Bail.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Av. P. Galarza.
20. Episodios.
21.15 Sinfonía Radial.
21.45 Sel. discoteca.
22. V. árabe islámica

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Bail.

Jueves

— CX 4 —

11. Como reanimar las vides que decaen.
11.15 D. Ganad.: Lucha contra la sarna.
11.30 ¿Qué es la tinta china?
11.45 Recordando a José P. Varela
12. El gallo emblema de Francia.
12.15 La leyenda de la loza: Sauce Azul.
12.30 Para los niños: rincón escolar.
12.45 Dr. F. Garmendia: Lucha antialcohólica.
13. Int. de violín.
13.30 Selec. c. criollas
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Rincón de los niños.
18. La peronospora y el polvillo.
18.15 M. S. Pública: Cómo evitar el contagio de tuberculosis.
18.30 Enrique Rodríguez Fabregat: La escuela uruguaya.
19. La naranja alimento indispens.
19.15 Martín Flores: elogio de otoño
19.30 Instituto Anglo-Uruguayo: El seguro agrícola en Inglaterra.
19.45 Oración de Juan C. Blanco (20 Octubre 1879) José P. Varela.
20. Selec. de Goldmart.

— CX 6 —

12. H. Ofic y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf
17.30 Aud. de la Disc
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 Ser. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc.
23. Comp de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 D'sct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades
20. Inf. 20.30 Dircot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Varied.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Disc. 17 Bail.
19.15 "Camp. Libertad"
19.45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
22.05 "Estp. españolas"
22.30 Bailables.
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

8. Inf. 9.15 BBC
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21 Coment. Internac.
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea. amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.35 Cía Díaz - Collado.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8.-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca.
18.20 Football barrios
18.45 Coment golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patín. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
11. C. contra el "eje"
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Swig y jazz
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. Preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo.
12. Disc. 17. Bail.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
20. Variedades.
23.15 a 2 bailables.

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades
11.15 Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del mundo
13. Partido Colorado
13.15 Músicas varias
16. Jazz
17. Matinée gaucha
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Música folklórica americana.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Coment. deportiv.
19.15 Angel D'Agostino
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas. T. Murialdo.
21. a 1 bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.45 a 24 bailables.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca
16.50 Sint. informativ
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativ
21. Variedades.
22. a 2 Bailables. 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimient
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos
13.30 Prog. "Audor".
14. Variedades.
14.15 Suc. Policiales.
15.30 Variedades.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Cartas de amor
13. Informativo.
13.05 D'sc. 23. Bail.

Viernes

— CX 4 —

La lectura.
Olivier Bello: Factores de tropiezo en la agricultura.
Deolinda Garay Vera: En el día del maestro.
Habla la ciencia
Máximas chinas
Alfabeto del árbol.
Trabajos culturales del mes de marzo
La alimentación racional de las aves.
Selec. de valses
Selec. de operetas italianas
Dr. Walter Piaggio Garzón: Recordando al Dr. Elías Regules.
Selec. de música nativa
Selec. music: Andrea Chenier
Un poco de poesía agraria
Problemas de la silvicultura
Geremías Milans: Arboles y flores
Prof. Selva Parodi Estellano: Dos figuras estelares: Artigas y Varela.
Ouvert. de Poeta y Aldeano
Cuentos del Bosque de Viena.
[illegible]
Otoño Selec. de valses.

— CX 6 —

H. Of 1er. Inf.
Aud. de la D'sc.
H. Ofic. y 2º Inf.
Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
Aud. de Disc
Aud. espec. Disc.
Mús. de cámara
Por CX 38: Inf. Of. Municipal
Ser. Inform.
Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
Aud. espec. de la Disc. Nacional.
Comp. de Inform

— CX 10 —

Variedades
Inf. 8.30 Discot.
Inf. 11.30 Discot.
Inf. 13.30 Disct.
Salud d. l. niños
Inf. 15.10 D'sct.
Inf. 17.10 Disct.
Aud. B. Voluntad
Disc. 20. Inf.
Disc. 20.55 Inf.
Disc. 23 c. BBC.
Variedades.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Disct.
Inf. 12.15 Ep's.
C. LR1. 13. Cart.
Rítmicos Teddy.
Disc. 17 Bail.
Bail. 20. Disc.
Nuestra lucha!!!
Discoteca.
Aud. cultural.
Inf. 22.05 Varied.
Bailables.
Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —

Inf. 9.45 c. BBC
Cám. Mercantil.
Discoteca.
Inf. Coop. Rural.
Hora Popular.
Coment. Internac.
Inf. británico.
Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Inf. 12.20 Disc.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Piedra libre
18. Informativo
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Disc. 20 Inf.
20.15 Gaucho Florido
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Nota Internacion.
22.05 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho"
15. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.30 Auto-Motociclis.
20.15 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.
21.15 Voz de Peñarol

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 D'sc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
11. C. contra el eje
11.30 Auto deportivo
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14 Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
20.20 Variedades
24. a * Bailables.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades.
11.15 Venta de prop.
11.30 Var. musicales
11.45 E. Brunoldi.
12.30 Suc. del mundo
13. Música popular
14.15 Aud. galénica.
14.45 Variedades.
16. Voz del Brasil.
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Trovad. de Cuyo
18.15 P. Comunista
18.30 C. pro rupt. eje.
18.45 Típicas varias
19. Selecciones jazz.
19. Carnaval 1942
20. Mireya y T. Ray
20.30 Miscelánea.
21. Música popular
21.30 a 1 bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Variedades
21.30 Acuar. Turismo.
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 In.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético
17. Disc. 23 Bail.

Sábado

— CX 4 —

1. Dr. J. Martínez: sobre alimentación vegetal
11.15 Construcción de gallineros
11.30 El cultivo del espárrago
11.45 Ing. Miguel Quinteros: Enseñanza y Fomento forestal.
12. Como afecta al organismo el alcohol
12.15 La CX 4 y su lema
12.30 La manzana y su riqueza en fósforo.
12.45 León Tolstoy: Mil monedas de oro.
13. De interés p. radioescucha. Selec. danzas
17.30 La economía en la labor agrícola
17.45 Una pregunta ingenua
18. Los vecinos y mi monte (Hércules Hernández).
18.15 Preparándose para el tratamiento de invierno de los frutales
18.30 Algunas indicaciones prácticas para el tambero
18.45 Eliseva Sayers: Ejército femenino del campo en Inglaterra.
19. Opera [illegible]

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.20 Aud. de la Disc
18.30 Aud. esp. D'sc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Informativo
8.30 Discoteca
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 D'sct.
17 Inf. 17.10 Disct.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Informativo
21. Bailables.
23 Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc.
17. Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21 Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
21. Coment. int.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Charlas Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.30 La Croix de Bois
14.45 D'sc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10 Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Bail.
20. Disc. 21.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom. Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
12. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Bras'l.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Disc.
10. Mañ. del campo.
12. Disc. 17. Bail.
18.45 Probl. Uruguay
18.55 Variedades.
23.20 Bailables h. las 3.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 D.scoteca.
11. J. C. Barbara
11.15 Venta propied.
11.30 Brasil. A. Troilo
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españolas
14. Discoteca.
17. Matinée Gaucha
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Bailables
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas
21.30 Bailables Hasta la hora 3.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14. Epis. 14.30 Disc.
15. Pedidos: 8.-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. 17.35 Bail.
18.45 Hipod. del Efer.
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos
21.30 Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2 A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial
15.30 Ped'dos Discoteca
16. V. Unión Arabe
17. Blanco y Negro.
18. Episodios
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc
21. Airiños da Terra
21.30 Com. Deportivos
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Bailab. hasta las 24.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFI CACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS

"LA VOZ DE PARIS"

Miércoles próximo, 18 de marzo, en "La Voz de París" el escritor francés Leo ... les hablará sobre "El aniversario de la Comuna: 18 ... contra la Capitulación" y presentará su poema inédito: "Vieja Europa!" En la misma audición, a las 22 horas en punto por C X 12, Radio Oriental, el ... de Enseñanza Secundaria, disertará sobre: "La supresión del quinto año de francés no atenta contra el prestigio de la lengua francesa".

REINICIA SU LABOR

Según información que se nos ha adelantado entre los ... estos momentos llegan a la culminación de sus preparativos para plantear una buena temporada radiotelefónica, está C X 30, Radio Nacional, que de un momento a otro presentaría su programación para el año 1942 en un desfile extraordinario.

ESCRIBE de CICLISMO "ROUTIER"



Ramoncito Pérez, vencedor absoluto de las 150 vueltas, sonríe satisfecho, mientras posa para nuestra revista con su "chiva" al hombro. Este simpático petiso es en realidad un especialista en carreras de carretera, pero llegado el caso también se entrevera en los embalajes de las pruebas en pista. El domingo lo demostró ampliamente. ¡Bravo, Ramón!...

EN EL VELODROMO SE INICIO LA DISPUTA DE LA COPA WILLINGDON

UN GRAN TRIUNFO DE RAMON PEREZ

ESPERABAMOS otra cosa de la carrera de 150 vueltas con 10 embalajes realizada el domingo pasado en el Velódromo, con la que se inauguró la disputa de la Copa "Lord Willingdon".

Lo único de valor técnico aceptable que tuvo, fueron algunos de los "sprints", en los que Ramón Pérez y José Saccomani brindaron llegadas de emoción.

Aparte de ello, el desarrollo de la prueba fué poco lucido. Unicamente merece una mención especial Papken Simonian, que fué quien se preocupó más por mover a fondo, a base de arranques y escapadas, las que repitió a menudo constituyéndose así en el animador de la carrera.

Además, hubo otro factor que conspiró contra el brillo de la competencia: la poca cantidad de participantes. Largaron siete, pero antes de promediar la prueba sólo quedaron cuatro. Trueba, Blasi y Castillo abandonaron y con ello el lote quedó reducido a Ramón Pérez, José Saccomani, Papken Simonian y Carmelo Gaitán, que en ese orden ocuparon los puestos de la clasificación final.

El abandono de Trueba causó la impresión de algo inesperado, pues se confiaba en que el crack del Belvedere cumpliría una gran performance. Pero en cambio tuvo una de esas tardes malas por las que suelen pasar los deportistas, aun los de excelentes condiciones; parecía duro, falto de elasticidad, sin potencia en el "sprint". De ahí que en lugar de insistir, al comprobar que no podía clasificarse en los primeros embalajes, resolvió retirarse.

La actuación de Ramón Pérez fué magnífica. Su triunfo, pues, fué legítimo. Logrado a base de clasificaciones en embalajes parciales, en los que tuvo que batirse con "sprinters" como Saccomani y Gaitán, ese triunfo debe ser considerado doblemente meritorio ya que el simpático corredor del Sportivo Guinetti es más bien un "routier" que un velocista.

Aquí aparecen los siete competidores de la prueba principal momentos antes de darse la señal de partida. Obsérvese cómo Ramón Pérez, el primero de la izquierda, mira con aire "sobrador"... ¿Presentiría su triunfo?...

Pérez y Saccomani se adjudicaron igual número de primeros puestos, cuatro cada uno, pero como el primero tuvo un segundo puesto más, a él le correspondió el triunfo absoluto. Fueron, pues, las figuras principales de la competencia. Con todo, es interesante señalar una diferencia en la actuación de ambos: mientras Ramón Pérez empezó ganando embalajes para decaer algo hacia el final de la prueba, en Saccomani ocurrió lo contrario, pues si bien en los primeros "sprints" no anduvo [illegible] de acuerdo a sus antecedentes, a partir del cuarto fué mejorando hasta igualar en triunfos parciales a su adversario. Fué cuarto embalaje brindó una nota emotiva: Pérez salió del último viraje en la delantera, llevándole Saccomani un [illegible] formidable que por un instante dió la impresión de que con él quebraría a Ramoncito, pero éste se defendió bravamente y logró la victoria en esa llegada.

En cuanto a las carreras complementarias para Novicios y Menores, fueron interesantes, liquidándose con meritorios triunfos de [illegible]berto González y Luis S. [illegible] respectivamente.

José Saccomani gana en forma holgada el último embalaje empatando así en puntaje con Ramón Pérez, pero éste ya tenía asegurado el triunfo con entrar segundo en ese último "sprint". Por eso no se empeñó mayormente en esta llegada.



LA REUNION DEL PROXIMO DOMINGO

EL próximo domingo se llevará a cabo la segunda reunión por la disputa de la Copa Willingdon. El programa a cumplirse es de otra característica, ya que se ha incluído en él una prueba de persecución sobre 4.000 metros, por equipos de cuatro corredores; el kilómetro contra reloj y además pruebas complementarias, entre ellas una de tercera categoría sobre 50 vueltas con cinco embalajes y otras para Novicios y Menores.

Como se ve, un programa movido que puede resultar de gran atracción. Lo lógico sería citar, a manera de pronóstico, al Club Ciclista Nacional, como el de mayores probabilidades para adjudicarse el triunfo en persecución, ya que su equipo posee actualmente el título de Campeón Nacional conquistado hace poco; a Saccomani, Trueba, Gaitán y algún otro, para la prueba del kilómetro contra reloj, etc.

Pero después de las performances de la última reunión, tales como los triunfos de Ramoncito Pérez en los embalajes frente a Saccomani, el abandono de Trueba, la ausencia de Gaitán de los primeros puestos del marcador, etc., bien pudiera ocurrir que se produjeran sorpresas en la reunión que anunciamos.

Por lo tanto, mejor será tener en cuenta aquel refrán criollo que dice que "en la pista se ven los gallos"...

Esperemos pues los acontecimientos confiados en que la segunda jornada por la disputa de la Copa "Lord Willingdon" resulte en general más lucida que la primera.



Una de las más interesantes largadas: la de la prueba final.

D. ALBERS CON EL U 14 SE CLASIFICO CAMPEON NACIONAL DE 1942

EL sábado pasado por la tarde se inició la disputa del Campeonato Nacional de Yachting con la participación de 14 embarcaciones. La postergación de este campeonato por una semana acrecentó la expectativa entre los cada día más numerosos aficionados a este deporte así como también continuar el entrenamiento de los timoneles participantes que en los días anteriores se habían dedicado exclusivamente a los trabajos de preparación de los barcos.

A pesar de que el Nautilus por falta de tiempo para preparar sus cinco unidades decidió no intervenir en la regata, la participación de 14 barcos dió singular realce a la prueba.

La regata se inició actuando de Oficial de Día el Sr. Oscar Gascue.

Las embarcaciones partieron con muy poca distancia entre sí y con rumbo a la boya del Nautilus, navegando con viento a un largo. Sienra logra montar esta primera boya en primer lugar seguido de cerca por Albers, Goldie y C. Lauz. Al virar esta boya Sienra siguió un bordo largo hacia afuera sobre la misma amura seguido por los demás competidores, excepto Albers que viró inmediatamente, desarrollando sobre esta nueva amura rápido camino que lo distanció notablemente del resto de los barcos.

La segunda vuelta se cumplió sin más alternativas que el paso de Saez al 2º puesto, desplazando a Sienra, y un ligero aumento en la ventaja que llevaba Albers.

La clasificación final fué la siguiente: 1º U14 D. Albers, 2º U18 C. Saez, 3º U25 F. Sienra, 4º U1 H. Lista, 5º U26 J. C. Goldie, 6º U24 E. Lauz, 7º U9 F. Alvarez, 8º U28 M. Dessent, 9º U27 J. Abella, 10º U20 C. Lauz, 11º U30 E. Opdenhoff, 12º U5 C. Boldarenco, 13º U6 J. Rovira.

El U11 con H. Martins fué descalificado en un derecho a paso.

2ª y 3ª Regata.

Estas regatas por el campeonato nacional se corrieron durante la mañana y tarde del domingo. En estas regatas se registraron algunas deserciones lo cual no quitó brillo a la competencia ya que se trataba de competidores que habían perdido la chance de clasificarse en los primeros puestos. Principalmente la regata final provocó singular interés reuniendo gran cantidad de aficionados. Por la mañana se largó con viento N.E. de 25 kilómetros horarios y río en bajante, cumpliéndose dos vueltas al mismo triángulo que se había utilizado en la prueba del día anterior y que tiene por vértices el Buceo, Nautilus y Buen Viaje.

D. Albers y C. Saenz, clasificados primero y segundo respectivamente.

Se clasificó ganador de esta prueba el U14 con D. Albers.

Con el resultado de esta etapa se sindicó como seguro ganador D. Albers ya que contaba con 60 puntos contra 40 de su más próximo competidor que era C. Saez. Solamente una inhabilitación o una performance muy contradictoria podría hacerle perder el puesto. Pero nada de esto sucedió ya que volvió a ocupar el primer lugar después de correr una interesante regata.

La última prueba se inició a las 15.25 haciendo dos recorridos a la boya media S.E. para terminar con un recorrido al Nautilus volviendo a la línea de partida. Durante esta prueba reinó viento del Este de 25 a 30 kilómetros de velocidad. En la primera bolina el U14 se colocó primero conservando esta posición hasta el final, adjudicándose el Campeonato Nacional con 90 puntos.

La clasificación de esta tercera etapa fué la siguiente 1º U14 D. Albers, 2º U24 E. Lauz, 3º U20 F. Alvarez, 4º U18 C. Saez, 5º U27 J. Abella, 6º U28 M. Dessent, 7º U30 E. Opdenhoff y 8º U20 C. Lauz.

La clasificación final del campeonato fué la siguiente:

1º U14 D. Albers.
2º U18 C. Saez.
3º U24 E. Lauz.
4º U29 F. Alvarez.
5º U25 F. Sienra.
6º U28 M. Dessent.

deportes

[D]irige:
[F]EDERICO SILVA

[C]olaboran:
[H]UGO R. ALFARO
[B]asket Ball
[F]RANCISCO CORNEY
[R]OBERTO STURM
"[E]L SEGUNDO"
[R]ICARDO LEVRERO (h.)
"[R]OUTIER"
[C]iclismo
[HE]CTOR SAPELLI
[N]atación
[E]UGENIO RAÑA
[Y]achting
[R]UBEN BONIFACINO
[A]tletismo
[JU]AN L. CAUBARRERE
[...]
[...] SORIA FERREIRA
[Fo]otball de los barrios
[JU]AN MAISONNEUVE
[...]
[...]ORADOR
[C]ARTAGINES

NUESTRO CORRESPONSAL EN SANTIAGO

EN nuestra edición anterior anunciamos que la información del Campeonato Sudamericano de Basquet que se está realizando en Santiago de Chile, sería enviada en forma de correspondencia especial, por el integrante de la delegación Sr. Walter Troncoso.

Hoy nos vemos en la necesidad de rectificar esa información, pues en la primera carta que hemos recibido, Troncoso nos da cuenta de que le será imposible brindar esos comentarios a nuestros lectores, por haber una orden expresa de la F. U. B. B., que impide a los integrantes de las delegaciones [...] extranjero, oficiar de corresponsales para la prensa o radios locales.

Ante esta ingrata novedad nos pusimos de inmediato en contacto con nuestro compatriota Sr. Héctor Malvassi, conocido periodista y hombre radial de nuestro ambiente, que actualmente integra los programas de Radio Hucke de Santiago, para que nos enviara comentarios sobre todos aquellos hechos relacionados con el Campeonato Sudamericano de Basquet, a lo que se brindó de inmediato.

Por lo tanto pueden estar tranquilos los lectores, que tendrán al respecto la información más amplia y crite[rio]...

FIESTA DE ROSCAS EN EL "MITRE"

RAUL RODRIGUEZ, LA CIENCIA. VERSUS RAMONDE, EL CAÑONAZO

FIESTA de roscas esta noche en el viejo local de las revistas verdolagas que ahora se puso nombre de prócer.

Fiesta de roscas finas. Música clásica de piñas en diez sinfonías que serán los diez rounds que nos ofrecerá Raúl Rodríguez, siempre y cuando el cachiporrazo iconoclasta de Wáshington Ramonde no deje la sinfonía inconclusa.

En el papel casi no es pelea. Los tamboriles de todas las patotas de negros que estos días andan sueltos contagiando de compases epilépticos las calles de la ciudad, enmudecerán esta noche para escuchar el borocotó chas chas de los guantes de Raúl I, que en el ring parece que estuviera tocando tamboriles y bailando la buena alrededor de sus contrarios.

Quien no pagaría sólo por ver eso.

Pero atenti. Dijimos que casi no es pelea. Aguambia el casi ese, sin embargo. Porque ese casi son dos casis: los dos puños de Ramonde que parece que hubieran sido cargados por algún capataz de canteras. Esos dos puños. Y atrás de ellos ese cuore que más que cuore parece una bomba hidráulica. Y ese empuje de Ramonde al que es cosa de ponerle el pecho o si no las cuerdas del ring para evitar que en una de esas hasta Surandí no pare.

Hay, pues, más que suficientes elementos de interés en esta fiesta que nos ofrece Fernando Zunino esta noche, como para que desde ya nos estemos relamiendo.

EL SEGUNDO.

RODRIGUEZ

EL DEBER ES TRABAJA

FOOTBALL EN LOS BARRIOS

ENTRAMOS ya en un nue vo período de trab deportivo.

Casi todos los Reglame tos de Ligas de Barrios o dependientes establecen q se debe llamar a Asamble y ello aconseja iniciar actividades a fin de acer nuevos clubes y a elegir autoridades para coman los institutos en el año 19

Es, pues, un deber ine dible iniciar los trabajos ra integrar las Ligas con portistas calificados, que pan luchar sin desmayos claudicaciones, deportis de una solvencia efecti que estructuren el plan desarrollar durante el per do y que sepan mater zarlo pese a los obstácul desidias e inconvenien que encuentren.

Esto lo expresamos pu hemos observado el trab de los últimos años y nos llamado la atención la rie de renuncias, abandon etc., que han hecho dirig tes y clubes de muchas las Ligas y que dejan trever fácilmente falta de ganización, desidias, fa de apoyo, energías y guía, todo ello en dosis ficiente como para hacer las manifestacio que deben primar en la ción.

TURFISTICAS por MOGADOR y CARTAGINES

1º CARRERA. — P. Cerbatana. 1500 mts. **El Gavión-Voluble.** Repitiendo su 2º de Charlatán entre ganadores El Gavión debe ser el lógico ganador. Para escoltarlo de más cerca nos agrada Voluble. El sport: Mario César.

2º CARRERA. — P. Remate. 1400 mts. **Locro-Afo.** Nos gusta Locro porque traído lejos en tren muy lento llegó buen 3º de Popoff, corriendo mucho arriba. Anda mucho y será nuestra carta. Un serio enemigo Afo que siguió bien y es buen caballo.

3º CARRERA. — P. Ivonne. 1600 mts. **Hijolisto-Abisinio.** Creyendo que mejorará su última salida a la pista nos quedamos con Hijolisto. Es buen caballo, la distancia le conviene y habrá que correr mucho para derrotarlo. Su mayor contra es Abisinio que ha corrido poco y bien. Recibe buena ventaja en el peso que lo coloca en condiciones de ganar.

4º CARRERA. — Premio

LA modestia nos impide decir qué milagroso resulta acertar cinco (5) ¡¡5!! ganadores en nueve que fueron pronosticados para las carreras de Maroñas, llegando los cuatro restantes: uno 4º, otro 3º y dos 2.os. Esta maldita timidez nos impide también decir que de esos cinco ganadores — Prestancia, Tronador, Cáucaso, Borroncito y Vendimia — la primera pagó 6.90 por boleto a ganador, el tercero $ 19.50 — sí, señor 19.50 — y la quinta $ 8.80 cubriendo materialmente de oro a los afortunados lectores que siguieron la inspiración — esta vez genial — de MORADOR y CARTAGINES. Pero la modestia nos impide decirlo...

Ah, y no se olviden de nuestro lema: "También con nuestros pronósticos puede usted perder plata".

Chiflado. Optamos por Zaguero que debutó el domingo sin éxito, pero con tropiezo; salvado aquél creemos que superará en mucho esa performance. Podría ponerlo a prueba Chiflado, un debutante que se las trae.

5º CARRERA. — P. Blanca Paloma. 2400 mts. **Moirones-Thames.** Al pupilo de Riestra le ha salido una carrera favorable. Ha mejorado de forma, observa una colocación ventajosa en el handicap y creemos que se rehabilite ampliamente. Vemos su enemigo en Thames que hi-

rroncito. Pasa por un gran momento y si repite costará vencerlo.

6º CARRERA. — P. Diana. (Clásico Especial). 1400 m's. **Coup de Foudre-Cuyita.** Pronosticamos a la inglesita de Vignoli porque anda mucho, tiene calidad y está en el tiro que mejor conviene a sus medios. Lleva una brava contrincante en Cuyita que corrió bien al reprisar; ha progresado y correrá muy bien.

7º CARRERA. — P. Kiaki. 1100 mts. **Glamis-Buen Rinde.** Votamos al debutante Glamis con el que Ferro esp ganar de entrada. Luce b estado y apronto bien. P de precederlo Buen Rin Es un gran veloz al cual tiro le viene como de enc go. Para cobrar mucho: bo Polonio.

8º CARRERA. — P. Zo 1300 mts. **Prestancia-Negr** Optima impresión nos d Prestancia al triunfar el mingo, por lo cual volvem a votarla con marcado mismo. La enemiga, Ne ra, por sus notables ve dades y su buen estado training. Un lance. Ruta.

9º CARRERA. — P. Bo guita. 1400 mts. **Cuadrill Dormilona.** En un cotejo severo, se condujo basta bien Cuadrillera el domi Vuelta a una carrera de categoría, y en un tiro veniente a sus medios, mos muy factible su vi ria. Brava rival es Dorm na, por su buen 2º de B ca Nieves y por el gran tado de preparación que -e

MORADOR-CARTAGINE



Ruben Diz, cariñosamente llamado "El Cuchillero" rodeado por un grupo de entusiastas "hinchas" del Neptuno.

Escribe: H. Sapelli — GANO "EL CUCHILLERO"

APARECIO una tarde.

Una tarde en esa hora en que el agua prolonga su cadencia hasta la costa y el viejo "Barón de Río Branco" saluda al sol que se escurre lentamente entre los bloques de la escollera del Oeste.

*

Quería ser nadador.

Quería ser campeón como esos que venciendo al cronómetro y al adversario, roban el aplauso de la concurrencia y hacen flamear en alto la bandera de su club, acariciada por la brisa del triunfo.

*

Fueron muchas las tarde en que "El Cuchillero" clavó su mirada triste sobre el bote neptuniano que conducía la gente desde el embarcadero a la chata.

Como si aquellos viajes fueran hacia un país desconocido.

La mano del destino, lo había acercado a la senda del deporte.

Se internó en ella cuando se confabuló con su entusiasmo, escondió sus ropitas en el vetusto muelle y de un sólo tirón llegó hasta el Club.

*

Fué su primer aprendizaje y su primer entrenamiento.

Lo hizo todo de golpe: olvidó el método y el estilo.

Luego alcanzó el triunfo.

El que él soñaba.

Las olas del puerto se trocaron en agua mansa.

Agua mansa de Trouville, salpicada de andariveles blancos.

Y cercada de partidarios entusiastas.

*

El tiro del "starter" apagó el bullicio de la gente.

Encendió en cambio la fibra deportiva de diez pebetes en pos de una victoria.

La meta abrió sus brazos grandes y escogió uno de ellos: el más guapo.

En las tribunas una sola ...





HAYDEE GELOS MARURI Y EVA PRATTI FUERON FIGURAS DESTACADAS

EN DAMAS SENIORS SE BATIERON TRES "RECORDS" NACIONALES

MUCHO mejor ha sido por cierto el balance de estas tres primeras etapas de los Campeonatos Nacionales de Natación del año 1942, para Seniors, en lo que se refiere a la categoría Damas que en lo que se refiere a Caballeros.

En efecto: tres marcas nacionales se han conseguido, desplazando a otras de la tabla respectiva.

Eva Pratti, del Biguá de Villa Biarritz, ha sido quien ha conseguido dos de ellas, en los 100 y 400 metros estilo pecho, seriamente obligada por su compañera de club Eva Simón, quien también superó los guarismos anteriores, clasificándose en segundo término en ambas carreras.

Tercera en ambas pruebas arribó la competidora del Club Neptuno Ursula Frankestein, y ahí su colocación en nuestro "ranking" en pos de las anteriormente citadas.

Es justo destacar, para no cegarse **por el espejismo** que las marcas records representan, que tanto las que fueron batidas, como las ahora existentes, son malas en comparación con las establecidas en condiciones normales — no extraordinarias — en otros países.

En estilo espalda, Haydée Gelós Maruri triunfó en los 400 metros en 6' 50", record nacional, superando a su única contraria Lila Pérez por cerca de 20 metros. En realidad esta es la performance de más valor establecida en el Torneo en disputa, ya sea para Caballeros o Damas, por la significación del guarismo y el estilo de la brillante competidora del Neptuno.

A título de curiosidad brindamos los pasajes de 100 y 200 metros: 1' 31" y 3' 17". Los records nacionales son 1' 30" 2 y 3' 18" 8.

Lila Pérez se impuso en 100 metros en ese estilo, donde por enfermedad no compitió Haydée Gelós Maruri en 1' 34", marca ésta que de ninguna manera la califica para desalojar a su ganadora de 400 del primer puesto en el "ranking".

De propósito hemos dejado para el final las carreras de estilo libre, por considerar que en las dos disputadas (100 y 200 metros) los tiempos empleados por Lila Pérez no estuvieron ni cerca de los que verdaderamente puede alcanzar, siendo sólo discretos. Los demás puestos en estilo libre, se han otorgado por las clasificaciones de los puestos oficiales, no por las marcas.

PILETA.

Un grupo de competidoras y "torcedoras" del Club Biguá de Villa Biarritz, entre las que se destacan las Srtas. Amelia Rossi, Eva Pratti, Herminia Pollack, Martha Jentchick, Eva y Gerda Simón.

Sergio Goyret y Omar Malzal, ambos del Neptuno, que se clasificaron primero y segundo en ese orden en la prueba de 50 metros estilo libre para cadetes, adelantándose al buen valor del Biguá Freddy Arteaga.

Eva Pratti, destacada nadadora del Club Biguá, que compitiendo en la categoría de Damas Seniors, ha batido en estas tres primeras etapas los records nacionales de 100 y 400 metros en estilo pecho.

Julio César Costemalle y Gustavo Nicolich, ambos del Biguá, que en ese orden arribaron a la llegada de los 800 metros estilo libre para Caballeros Seniors. El tiempo empleado de 12' 23" 6 puede considerarse de sólo aceptable.

Lila Pérez, la destacada nadadora uruguaya que compite ahora por el Club Biguá, ganadora de 100 y 200 metros estilo libre y 100 metros estilo espalda. Los tiempos empleados de 1' 16", 2' 59" 4 y 1' 34" no pasan el nivel de lo discreto.

"RANKING" DE "SENIORS" (Caballeros) Etapas 1, 2, 3

ESTILO LIBRE —
1. — Augusto Capurro (B)
2. — Gustavo Nicolich (B)
3. — Julio C. Costemalle (B)
4. — Hugo A. Borretti (N)
5. — Neptuno R. Abella (N)

ESTILO PECHO —
1. — Héctor Sapelli (N)
2. — Héctor García (G)
3. — César Testoni (N)

ESTILO ESPALDA —
1. — Augusto Capurro (B)
2. — Gustavo Nicolich (B)
3. — Ruben Livio (N)

Esta tabla ha sido confeccionada teniendo en cuenta los guarismos empleados, no el orden de llegada en las pruebas.

"RANKING" DE "SENIORS" (Damas) Etapas 1, 2, 3

ESTILO LIBRE —
1. — Rosa E. Pérez Zeni (B)
2. — Haydée Pestaña (B)
3. — Alice Quincke (B)

ESTILO ESPALDA —
1. — Haydée Gelos Maruri (N)
2. — Rosa E. Pérez Zeni (B)
3. — Amelia Rossi (B)

ESTILO PECHO —
1. — Eva Pratti (B)
2. — Eva Simon (B)
3. — Ursula Frankestein (N)

Esta tabla ha sido confeccionada teniendo en cuenta los guarismos empleados, no el orden de llegada en las pruebas.

POBRE SALDO ARROJARON LAS PRIMERAS ETAPAS DEL TORNEO DE NATACION PARA CABALLEROS

Jaime Meregalli, ganador de los Saltos Ornamentales para Seniors desde la plataforma de 7 metros, por escaso margen sobre Tomás Charquero, su único contendor. Meregalli ha acusado este año una sensible baja sobre sus producciones de años pasados.

No ha sido halagador, ciertamente, el saldo que estas tres primeras etapas de los Campeonatos Nacionales de Natación han dejado en lo que se refiere a la Categoría Seniors (caballeros).

Las marcas no han salido en ningún momento de la mediocridad, aún más de la que podía esperarse por todos los factores concurrentes este año para que así fuera, estando en todos los casos muy lejos de las que significan los mejores tiempos obtenidos, no habiéndose batido hasta la fecha de escribir estas líneas ningún record nacional, por lo tanto y siendo sumamente lejana la esperanza de que tal acontezca.

En estilo libre, se han disputado 100, 200 y 800 metros. Cada una de las pruebas ha tenido un resultado distinto: Augusto Capurro, Gustavo Nicolich y Julio César Costemalle, por ese orden. Considerando los tiempos empleados es casualmente también ese el orden de valores, ya que los 1'4" de "Laucha" Capurro son superiores como guarismo los 2'32" de Nicolich y estos que los 12'23" de Costemalle.

Por eso, precisamente, los colocamos así en nuestro "ranking".

En el cuarto puesto ubicamos a Hugo A. Borretti, del Neptuno, por su comportamiento en la prueba de 800, donde se clasificó tercero empleando 12'30", siendo apenas superado por Nicolich en la llegada. Anteponemos en la clasificación general a este competidor a Neptuno R. Abella, tercero en 100 metros en 1'6", por entender superior el guarismo de Borretti en 800.

Augusto Capurro y Gustavo Nicolich, primero y segundo por ese orden de los 100 metros libres y los 100 metros espalda. Los tiempos de Capurro son bastante buenos, dada su falta de "training", mientras que los de Nicolich son sólo mediocres y notablemente inferiores a los que en realidad puede emplear.

En estilo espalda se han disputado dos pruebas: 100 y 400 metros. En la primera de ellas se impuso Augusto Capurro en 1'18", y por ello lo ubicamos en primer término en nuestro "ranking" por entender superior su guarismo a los 6'30" que G. Nicolich, también del Biguá, tardó en recorrer los 400 metros en ese mismo estilo.

En tercer término colocamos a Ruben Livio, del Nep tuno, por su tiempo de 1'22" en los 100 metros.

En estilo pecho, en cam bio, para hacer honor a la verdad habría que colocar a Héctor Sapelli, del Neptuno, en el número 1, y declarar desiertos los demás puestos, por la mediocridad de las performances establecidas por los demás competidores en la carrera de 400 metros, única disputada.

Pero, como ello es imposi ble, colocamos en los puesto inmediatos a Héctor García, del Guruyú, y César Testo ni, del Neptuno, que se cla sificaron en los puestos in mediatos.

Terminamos estas breve líneas con la salvedad que si en las etapas venideras a disputarse no se mejoran los guarismos obtenidos en estas tres primeras, será cuestión de recordar el año 1942 co mo uno de los peores que ha conocido la natación uru guaya.

PILETA.

Héctor Sapelli, del Neptuno, ganador en buena forma de los 400 metros estilo pech sobre Héctor García y Césa Testoni. A pesar del tiemp empleado, que es solo dis creto, no tiene como años pa sados rivales en su estil

CHILE PUNTEA EN EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BASKET-BALL

EXCLUIDA la de anoche, de la cual naturalmente nos es imposible dar información, se han cumplido ya tres etapas del Torneo Sudamericano de Basket Ball, que representaciones de cinco países del continente disputan en Santiago de Chile. En su transcurso se presentaron ya todas las delegaciones y dos de ellas — Chile y Ecuador — lo hicieron en dos ocasiones. En competencia de tan reducido número de actores, las pocas etapas disputadan alcanzan para definir chances e incluso para ir barajando probables ganadores del certamen, anticipo de cualquier modo aventurado, regidas como están las luchas deportivas por tantos factores imprevistos.

Dentro de ese margen que la lógica permite manejar, los locatarios parecen asistidos de mayor probabilidad de éxito que sus rivales, favorecidos seguramente por ese su carácter de locatarios, handicap del cual han aprovechado rigurosamente, en su oportunidad, los demás países participantes. Chile salvó la incertidumbre del debut derrotando a Brasil por escaso margen y en segunda instancia certificó la defunción de Ecuador, que traía valiosas credenciales a su favor, por una previa exitosa incursión internacional, puestas en observación a raíz de los 94 tantos que le convirtió Argentina. Descartado Ecuador y en situación desesperante Uruguay y Brasil — ambos con un punto en contra y los nuestros sin ninguno a favor, — las chances de Argentina y Chile se destacan con holgura; más valiosa, incluso numéricamente, la del segundo porque se mantiene invicto a través de dos presentaciones mientras Argentina cuenta en su haber con una sola victoria.

Pero el margen que la lógica permite manejar nunca es demasiado amplio y de la capacidad con que los uruguayos reduzcan ese margen, depende el vuelco improbable y ansiado que pude dar el torneo a su favor.

Tampoco en Tiro al Cesto es cómoda la situación de Uruguay, aunque por defección total de Argentina se mantiene primero. El binomio Ruiz-Rodríguez ha superado siempre holgadamente la marca registrada en Santiago — 68 tiros convertidos en 100 lanzamientos — y no cabe sino esperar que los especialistas de Chile, por lo menos, estén por encima de ella.

En nuestro próximo número, finalizado ya el Campeonato, diremos hasta qué punto fueron ratificadas estas previsiones, ansiosos de que su incumplimiento favorezca la chance de nuestros colores.

Rodríguez, Cienslinkas, Vitureira, Pardeiro, Fernández y Canale, parte de la embajada uruguaya que representa a nuestro país en Santiago de Chile.

odolfo Braselli de particu lar, hace fuera de la cancha — como director técnico — o que antes hacía dentro de lla como jugador. Piensa y concibe.



Aprovechamos la amistad con "CINE RADIO ACTUALIDAD", para dejar a los aficionados, por su intermedio, la seguridad más completa de que estamos dispuestos a "jugarnos enteros" en procura de las máximas satisfacciones deportivas.

Santiago de Chile, Marzo 4/942.-

Enrique Vitureira



Atención, respeto, cierta circunspecta admiración es lo que rodea a Braselli, a través de sus dirigidos Rodríguez, Magariños, Ruiz y



PARECE QU[E] PEÑAROL SATISFARA A [S]US HINCHAS

EN lo que tiene relació[n] con lo que expuso Pe[ñ]arol en el campo de jueg[o] motivo fundamental de atr[ac]ción, el análisis debe pra[c]ticarse con la menor vehe[mencia] posible porque [la] hinchada abriga subcon[s]cientemente el temor de nu[e]vo y posible frustramiento d[e] íntimas esperanzas.

Creemos que la suma d[e] las circunstancias que aho[ra] concurren alistadas en Pe[ñarol]

[...]tiende con un prodigio [...]nto físico y con una efi[cac]ia de león acorralado. [...]ente, como "rompe olas", [c]apitán con buen estado [fís]ico y su pericia, no ten[drá] sustituto que lo supera.

[En] la línea media, punto [ne]urálgico, responsable del [ma]yor porcentaje de la ac[...], por su natural misión [de] dar unidad a los esfuer[zos] es precisamente donde

Al extremo invisible del remate feliz de Camolti están las manos y contra éstas la pelota.

LA iniciación de la acostumbrada pre temporada de football estuvo este año a cargo de Huracán de Buenos Aires y nuestro Peñarol. Un cotejo de contornos altamente simpáticos. Por tratarse de Huracán. Por la reaparición de Lorenzo Fernández entre los rayados. Por la presentación de algunos elementos nuevos entre los aurinegros.

HABLEMOS en primer término de Lorenzo Fernández. Fué objeto de una recepción tan cálida como merecida. ¡De nuevo con Peñarol! Porque dígase lo que se diga, Lorenzo nunca dejó de ser cosa propia de Peñarol. Los hinchas jamás pudieron desarraigar su metejón. Y el domingo se hicieron las paces públicamente. Si Lorenzo le dió algún dolor de cabeza a los de la calle Maldonado, éstos más de una vez lo hicieron comer fuego.

Lorenzo Fernández, con su corazón, con su veteranía y con su incurable pero peñarolísima prepotencia, va a lograr que el brillo de las once estrellas se reavive.

EL encuentro en sí. — que fué hecho seguramente con un espíritu de gran practicidad, tanta que ni banderas de la gente del Parque Patricios hubo, ni un letrero "Huracán" en los carteles de los tantos — fué disputado entre dos equipos entumecidos aún por el paréntesis veraniego. Claramente se advirtió que a todos los protagonistas de la contienda les hace falta la práctica de football para llegar a su mejor estado posible.

LOS del globito, con una línea de ágiles que pareció apenas prendida con alfileres al resto del equipo, por la inoperancia de su línea media, si bien con destellos de peligrosidad consistentes en lo que Baldonedo tuvo del gran jugador que es, en las peligrosas pero poco frecuentes entradas rectas de Crotti y en algunas rápidas incursiones de Perdomo, fueron holgadamente contenidos por una defensa que se mostró con sus mayores valores en el triángulo. El sexteto defensivo de los albos, con una labor anodina certificó una vez más la impresión que se recoge viendo actuar a los argentinos: la carencia de elementos de significación para la retaguardia.

Superado Bermúdez, el debutante Vecino persigue a Baldonedo, al que superó varias veces.

[...]ñarol, faculta para prede[cir] que los decanos (¡perdó[n] Parque Central!) han de d[is]frutar de un año de vac[as] que, por lo menos, no ser[án] tan flacas como las de es[tas] últimas zafras...

En ese triángulo de ext[re]ma defensa que Lorenzo [ha] hecho presentar con distin[ta] táctica, el guardavalla [se] mostró muy seguro, lucién[]dose. Y si se coloca un p[or]tero de mayor jerarquía, [co]mo Cajú, mayor tranquilidad reinará en los espíritus. L[os] zagueros campeones [del] Sudamericano son inobje[ta]bles. Bermúdez, jugando a[ho]ra en la línea posterior, [...]ica la mayor posibilidad [de] satisfacciones para Peña[rol]. Porque el rendimiento de [Ra]úl Rodríguez continúa sien[do] efectivo. Porque Vecino, [...] se mostró correcto en la [la]bor defensiva, anulando [dec]ididamente un ala brava, [...] de lograr incuestionable[men]te mayor precisión en el [jue]go que suministra cauda[losa]mente al quinteto de [ata]que. Oscar Díaz, en [aq]uel estado de entumeci[mi]ento aludido, puso en evi[den]cia un atisbo de las co[noc]idas condiciones.

[E]n esos seis puntos de de[fen]sa está el mejor material [par]a el trabajo del concertador Lorenzo Fernández. Y será la base del elenco de Peñarol para 1942.

El ataque de los negrihuevo estuvo, como siempre, dependiendo de una serie de esfuerzos o de genialidades inconexos, mostrándose peligrosamente infiltrativo pero sin la pujanza y decisión necesarias. Sin la agilidad mental y la resolución que presidió, por ejemplo, la acción de los ágiles del globito que, jugando un menor porcentaje de tiempo en campo de Peñarol, supieron realizar fáciles y recios remates.

Los punteros, si mejoran su velocidad ya destacada y se rigen por un juego simple, "de primera", serán los seguros dinamizadores de la acción ofensiva de los decanos.

Y el trío central, empujado desde atrás por una línea media consistente, servido en abundancia por los extremos de las alas, y celosamente vigilados por el que va a gastar el pastito junto a las líneas de toque, o juega bien, o... buenas noches

EN el estructuramiento y cristalización de esas posibilidades, — que como ustedes ven así planteadas en el papel son discretas, — la principal responsabilidad está a cargo de Lorenzo Fernández, porque él debe lograr cohesión necesaria para que el despliegue físico corresponda a la intención de plantear una acción ensamblada, — y de esa manera el historial de Peñarol deje de escribirse en las franjas negras y se haga en las áureas.

TAL como estaba anunciado, Peñarol sostendrá un encuentro con Banfield, la institución porteña que tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Los parciales aurinegros se ven pues abocados a una nueva oportunidad de medir los puntos que calza el elenco que en estos momentos se está preparando para los compromisos oficiales del año en curso.

Y para el aficionado en general el match del próximo domingo contiene la suficiente atracción como para aspirar a transcurrir entre numeroso marco de espectadores.

Banfield, al presentarse entre nosotros por segunda vez, reeditará todos los motivos de simpatía y planteará a los decanos una lucha capaz de satisfacer plenamente.

Para satisfacción de los que ven en la Olímpica, Vázquez, según el documento gráfico, se convierte en autor del primer tanto.

Entre Raúl Rodríguez y Muniz dejan sin chance a Crotti, mientras Vigorito espera.

Esta es la dele[g]ación de Hura[]cán que enfrent[ó] a Peñarol.

[Ju]gadores y suplen[tes] alistados por [Peñ]arol frente a Huracán.



CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MARZO 13 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 300.

HAYDEE GELOS MARURI, la brillante defensora del Club Neptuno, que batió el "record" nacional de los 400 metros espalda por 23" estableciendo un guarismo de 6' 50" que configura la "performance" más destacada en lo que va de los Campeonatos Nacionales.



Paulina Singerman en "Mi amor eres tú", producción "Lumiton" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR". Actúa en el mismo programa, el prestigioso conjunto de los "Lecuona Cuban Boys".